binoche et giquello



VENDREDI 1ER DÉCEMBRE 2017



Drouot

Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET
Drouot Live
www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET
Drouot Online
www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS
Drouot Card
www.drouot.com/card

S'INFORMER
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS
Transport Drouot-Géodis
transport@drouot-geodis.com



Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

EXPERTS

Mezcala Expertises

Jacques Blazy assisté de **Quentin Blazy**
259 Boulevard Raspail - 75014 Paris
tél. : +33 (0)6 07 12 46 39
mezcala.expertises@gmail.com - quentin.mezcala@gmail.com

En couverture :
Lot 90
Grande statuette anthropomorphe asexuée





binoche et giquello

Art précolombien

Vendredi 1er décembre 2017

Paris Drouot – Salle 7 – 14h30

Expositions publiques

Hôtel Drouot - salle 7

jeudi 30 novembre de 11h à 21h

et vendredi 1er décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 07



binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 00 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

r.laxan@betg.fr - www.binocheetgiquello.com

s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

Cinq fac-similés de codices provenant d'une bibliothèque parisienne

1
Codex tro-cortesianus (Codex Madrid)
Conservé au Museo de América, Madrid
1967, Codices Selecti, Vol. VIII, Akademische Druck-u.Verlagsanstalt, (Einleitung und summary F. Anders), Graz.

500 / 600 €

2
Codex borgia
Conservé à la Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Vat. Mess.1, Rome
1977, Club du livre, Philippe Lebaud Éditeur, Paris.
Édition réalisée à Graz par Akademische Druck-u.Verlagsanstalt en 1977.
(Étude de Karl Anton Nowotny, traduit par Jacqueline de Durand-Forest et Edouard-Joseph de Durand).
Exemplaire numéroté 890.

600 / 700 €

3
Códice borbónico
Conservé à la Bibliothèque du Palais Bourbon, Paris
1985, América Antigua, Siglo Veintiuno, Colección América Nuestra, (Descripción, Historia y Exposición por F. Del Paso y Troncoso, Comentario explicativo por E.-T. Hamy), México.

400 / 600 €

4
Codex dresdensis
Conservé au Sächsische Landesbibliothek, Dresde
1975, Codices Selecti, Vol. LIV, Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, (Kommentar Helmuth Deckert & Ferdinand Anders), Graz.

400 / 500 €

5
Códice de huamantla
Conservé à Mexico et à Berlin
1984, ed. Carmen Aguilera, Series : Codices y manuscritos de Tlaxcala, 2, Gobierno de Tlaxcala, Tlaxcala.

200 / 300 €



Provenant d'une collection parisienne

Les Conques

La conque est assurément un des instruments de musique les plus anciens en Mésoamérique et en Amérique du Sud ; celles-ci utilisées parfois en duo, leur son grave ponctuait les cérémonies, les fêtes religieuses, les sacrifices humains et les mortifications des prêtres. Ces coquillages revêtaient une haute valeur symbolique et économique à cause de leur lien intime avec l'élément primordial de l'EAU et en tant que symbole de naissance et de génération. Les liens symboliques entre la lune et la conque se retrouvent également dans la croyance selon laquelle l'astre lunaire était un récipient rempli d'eau. Le son produit par la conque imitait le bruit du vent (dont elle était d'ailleurs le symbole) qui apporte les nuages porteurs de pluie.

La plupart des coquillages de cette collection sont de l'espèce strombus galeatus et pleuroploca gigantea dont la distribution géographique sur la côte pacifique s'étend du Golfe de la Californie à l'Equateur. L'apex (pointe du coquillage) de chacun a été sectionné, créant ainsi une embouchure qui pouvait être munie à ce niveau d'un embout en os ou en bois.
Le point commun aux musiques précolombiennes est l'absence d'instruments à cordes. Les musiciens utilisaient différents types d'instruments à vent (flûtes, syrinx, ocarinas, conques, sifflets…) et d'instruments rythmiques, notamment des tambours, de formes et de matériaux très divers.

6
Conque-trompette à décor de cercles incisés
Culture Nayarit, Mexique occidental
Classique ancien, 250-550 après J.-C.
Conque marine (pleuroploca gigantea)
L. 39 cm

800 / 1 000 €

7
Conque-trompette à décor de nodules à motifs cruciformes
Culture Maya, Guatemala
Classique ancien, 600-900 après J.-C.
Conque marine (pleuroploca gigantea)
L. 37,5 cm

800 / 1 000 €

8
Conque dite « conch trumpet » gravée de cercles
Culture Nayarit, Mexique occidental
Classique ancien, 250-550 après J.-C.
Conque marine (pleuroploca gigantea)
L. 41,5 cm

800 / 1 000 €

9
Conque-trompette
Culture Jalisco, Mexique Occidental
Classique ancien, 250-550 après J.-C.
Strombus gigas
L. 21 cm

800 / 1 000 €

10
Conque-trompette à décor de cercles gravés
Culture Huastèque, Mexique
Classique ancien, 250-550 après J.-C.
Conque marine (pleuroploca gigantea)
L. 26 cm

500 / 600 €

11
Conque-trompette
Culture Maya, Guatemala / Mexique
Classique, 600-900 après J.-C.
Strombus gigas
L. 22 cm

600 / 800 €

12
Coquillage votif avec traces d'or
Culture Lambayeque, Pérou
intermédiaire récent, 1100-1400 après J.-C.
L. 21,5 cm

300 / 400 €

13
Conque-trompette à belle patine brillante
Culture Tairona, Rio Magdalena, Colombie
1000-1500 après J.-C.
Conque marine (pleuroploca gigantea)
L. 32,5 cm

300 / 400 €

14
Petite trompe en coquillage coiffée d'or
Culture Mixtèque, Mexique
Post-Classique, 1200-1500 après J.-C.
Coquillage, fasciolariidae (spindle shell)
L. 21,5 cm

200 / 250 €

15
Conque-trompette à décor de cercles incisés
Culture Nayarit, Mexique occidental
Post-Classique, 900-1100 après J.-C.
Avec restes de stuc peint
Conque marine (pleuroploca gigantea)
L. 32,5 cm

300 / 400 €

16
Conque-trompette stuquée et peinte en pseudo-cloisonné
Culture Nayarit, Mexique occidental
Post-Classique, 900-1100 après J.-C.
Conque marine (pleuroploca gigantea)
L. 29 cm

400 / 500 €

7

6

8

9

10

12

11

13

14

15

16

Provenant de l'ancienne collection Evrard de Rouvre - Paris

L'insatiable curiosité d'Evrard de Rouvre (1923-1979), la passion qu'il mettait dans toutes ses entreprises, la sûreté de ses choix se reflètent particulièrement dans sa collection d'art précolombien qu'il privilégia de longues années aux côtés de ses meilleurs amis, ardents collectionneurs, amoureux du Mexique comme lui, J-L Sonnery et R. de Montaigu.

Après une adolescence marquée par le surréalisme, avec sa maison d'édition Vrille, ses goûts du voyage font naître les éditions Robur et ouvrir sa galerie d'art parisienne. Puis hors de la sphère de ses activités de production cinématographique, l'attrait pour le monde de la nature se concrétise à travers de remarquables collections de coquillages et coléoptères.

Aujourd'hui, la dispersion de certaines pièces majeures de sa collection d'art précolombien permettra de transmettre un peu de cette passion qui l'anima.

17
Vase funéraire à décor peint
Culture Mochica, Pérou
Intermédiaire ancien, Mochica I, 100 avant J.-C.-300 après J.-C.
Céramique à engobe blanc crème et décor peint de couleur brun-rouge.
H. 18 cm – D. 13 cm
Récipient de forme lenticulaire décoré de deux langoustes, queues repliées. Petite anse-étrier surmontée d'un goulot tubulaire à bordure carénée.

800 / 1 000 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris

18
Femme assise
Culture Nayarit, type *Chinesco*, Mexique occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C.
Céramique à engobe brun-rouge et brun clair, peinture ornementale noire.
H. 20,5 cm
Mains posées sur les genoux, le corps maquillé de motifs linéaires répétitifs. Belle tête au crâne déformé rituellement vers l'arrière, peinture faciale rouge et présence sur le nez d'une petite *nariguera* pastillée.

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris

19
Vase-portrait
Culture Mochica, Nord du Pérou
Intermédiaire Ancien, 400-700 après J.-C.
Céramique à engobe brun-rouge et beige clair.
H. 18 cm – L. 10 cm
Visage classique décoré d'une *nariguera* avec présence de boucles circulaires encadrant les joues. Crâne ceint d'un bandeau représentant une tête de félin en léger relief avec présence de deux petites ailettes imitant les pattes griffues du jaguar.

600 / 800 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris

20
Petit vase anthropo-zoomorphe
Culture Nazca, Sud du Pérou
Intermédiaire Ancien, 100-700 après J.-C.
Céramique polychrome.
H. 13,2 cm
Petite figurine anthropo-zoomorphe soufflant dans une calebasse de couleur blanc crème soulignée de points noirs. Le revers du récipient supporte deux ailes élégamment peintes avec présence d'une petite anse et d'un goulot tubulaire fracturé.

250 / 300 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris

17 18 19 20

21
Deux petites coupes à décor peint

Culture Chupicuaro, frontière Michoacan-Guanajuato, Mexique
Préclassique, 400-100 avant J.-C.
Céramique polychrome.
H. 5,5 cm – L. 10 cm et H. 6 cm – D. 9 cm
L'une, de forme quadrangulaire, décorée de motifs rectangulaires et de damiers.
La deuxième, de forme globulaire décorée sur les flancs, par deux motifs linéaires superposés.

300 / 500 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris



21

22

Belle et grande coupe céphalomorphe

Culture Chupicuaro, État du Guanajuato, Mexique
Préclassique, 400-100 avant J.-C.
Céramique à engobe rouge brique et blanc crème, peintures ornementales noire et rouge.
H. 15,5 cm – D. 27,5 cm
Forme lenticulaire à large ouverture circulaire décorée sur les flancs d'une tête stylisée au nez et à la bouche soulignés en léger relief. Beau maquillage du contour des yeux en forme de zigzag.

4 000 / 5 000 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris

La poterie fut l'artisanat principal de Chupicuaro ; elle servait tout autant pour le service domestique que pour les offrandes funéraires et pour le commerce et le troc avec les peuples voisins ; elle révèle beaucoup d'initiative et un grand sens de la forme et du dessin. La quantité de céramique de ce site l'a placée parmi les plus belles de Mésoamérique ; elle est parvenue à exprimer un style propre très apprécié.



23
Petite vénus callipyge

Culture Chupicuaro, État du Guanajuato, Mexique
Préclassique, 400-100 avant J.-C.
Céramique à engobe rouge brique et beige clair, peintures ornementales rouge et noire.
H. 23 cm
Femme debout, nue, les mains posées sur les hanches, le corps et le visage couverts de peinture corporelle en zigzag.

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris

C'est en observant ce type de figurine que l'on peut observer les coutumes de ce peuple, par exemple l'absence de vêtements, la peinture corporelle et faciale, l'usage de bandeaux frontaux, ainsi que l'usage, pour compléter la parure d'ornements tels que des colliers, des boucles d'oreilles et des bracelets. Pendant le Préclassique la plupart des figurines représentent des femmes, ce qui prouvait le culte de la maternité et par là même celui de la fertilité de la terre.



Les cultures villageoises de l'occident du Mexique

Les cultures villageoises ou cultures des tombes à puits se développent dans l'occident du Mexique entre 100 avant J.-C. et 250 après J.-C. et recouvrent trois principales cultures : Colima, Jalisco et Nayarit.
Ces cultures avaient la particularité de construire des tombes à puits sous les habitations. Ainsi un long puits vertical reliait la surface à une ou deux chambres funéraires qui pouvaient contenir de nombreuses sépultures. Certaines tombes étaient utilisées comme caveau familial et étaient régulièrement rouvertes pour déposer le dernier défunt d'une même lignée.
Autour des morts étaient entreposées de riches offrandes, parmi lesquelles des statuettes en céramique qui nous offrent un large panorama des coutumes et acteurs de cette époque. Ainsi sont représentés des hommes et des femmes dans des attitudes de la vie quotidienne mais aussi des musiciens, des jongleurs, des chamans, des malades, des animaux...



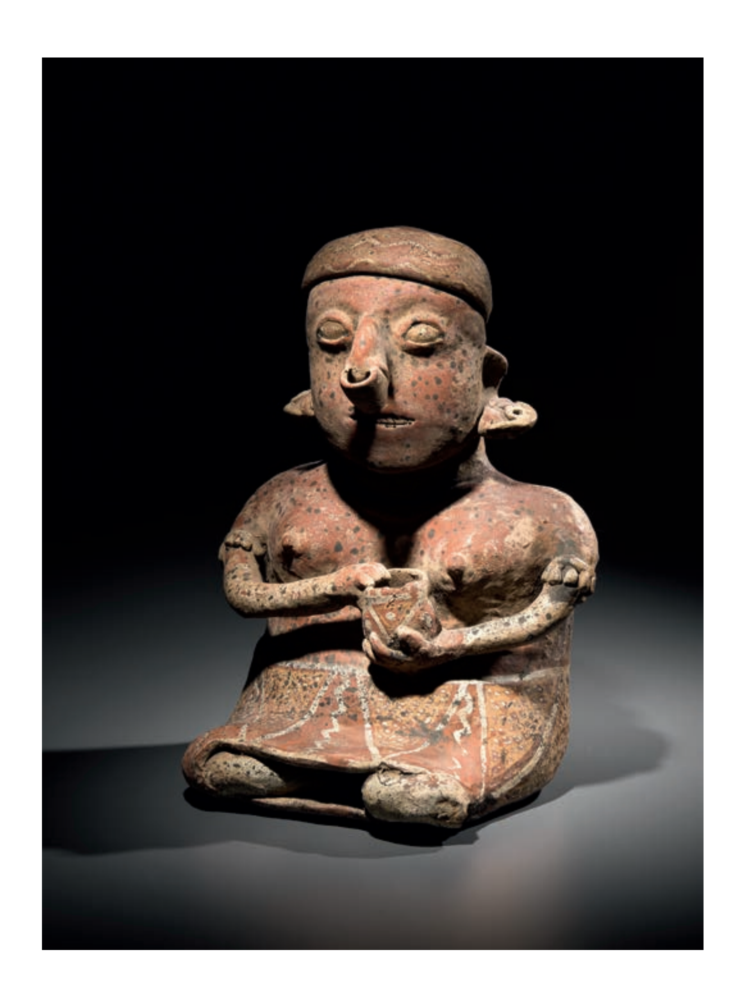
24

24
Femme agenouillée

Culture Nayarit, type *Chinesco*, Mexique occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C.
Céramique à engobe rouge brique, peintures ornementales noire et blanc crème.
H. 30 cm
Parturiente, les bras en léger relief ramenés sur le ventre. Elle est torse nu, le corps couvert de peintures ornementales formées de triangles et de cercles. Déformation rituelle du crâne vers l'arrière montrant un visage classique aux joues entourées par d'imposantes oreilles pastillées.

4 000 / 5 000 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris





25 Couple antropomorphe

Culture Nayarit, Ixtlan del Rio, Mexique occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C. - 250 après J.-C.

Porteuse de coupe

Céramique à engobe brun-rouge, peintures ornementales ocre jaune et blanc crème, nombreuses oxydations noires.
H. 33,5 cm
Femme assise vêtue d'une simple jupe. Elle est torse nu retenant dans les mains une petite coupe cylindrique. Beau visage au nez proéminent supportant une spectaculaire *nariguera* avec sur les côtés, des boucles d'oreilles pastillées en demi-cercle. (accident visible sur le pied gauche)

Musicien assis

Céramique à engobe rouge brique et décor polychrome.
H. 38 cm – L. 24 cm
Personnage assis les jambes en tailleur tenant un instrument de musique décoré de deux petits personnages. La main droite tient une sorte de grattoir. Tête très représentative de la culture Nayarit au nez proéminent décoré d'une *nariguera*. Le crâne est pastillé d'un bandeau ornemental à trois ailettes retenu par une jugulaire simple. Peintures corporelles sur le torse imitant un vêtement.

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris

Les chiens colima

Le chien est l'animal iconique de la culture colima, ainsi ils sont représentés dans toutes sortes d'activités : souriant, remuant la queue, endormis, se grattant la tête, mâchant un épi de maïs, combattant. Nous retrouvons également des chiens aux côté des hommes dans les scènes de village nayarit. Ils sont tous basés sur le glabre du chien mexicain, le *xoloitzcuintli* (*xolo*), un mélange de races venant du vieux continent ayant traversé le détroit de Béring jusqu'au Nouveau Monde avec les premières migrations de l'homme, il y a plusieurs milliers d'années.
Les engobes brun-rouge des céramiques colima convenaient parfaitement au rendu de la peau brillante des *xolos*, qui est grise ou brun-rouge. Le nom *xoloitzcuintli* vient de la langue aztèque et combine le nom du dieu chien *Xolotl* avec le nom commun chien, *itzcuintli.*
Le mot *xolotl* signifie « jumeau », suggérant que le chien est le compagnon de l'esprit de son maître. *Xolotl* accompagnait l'âme du mort dans son voyage dans l'au-delà. Nous avons d'ailleurs retrouvé des squelettes de chiens accompagnant les défunts dans les sépultures.



27

27
Chien gras

Culture Colima, Mexique Occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C. - 250 après J.-C.
Céramique à engobe brun-rouge fortement oxydée à surface brillante.
H. 24 cm – L. 36,5 cm
Chien debout sur ses quatre pattes à la queue dressée servant de déversoir. Tête au museau allongé, la gueule entrouverte retenant une sorte de bâton ; oreilles courtes dressées.

1 800 / 2 500 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris

28
Femme accroupie

Culture Nayarit, Ixtlan del Rio, Mexique occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C. - 250 après J.-C.
Céramique rouge brique à décor polychrome.
H. 33,5 cm
La jambe gauche relevée, mains et menton appuyés sur le genou dans une attitude de repos. Tête au visage maquillé de noir et au nez proéminent supportant une *nariguera*. Crâne rituellement déformé avec présence d'un simple bandeau pastillé. Sur les côtés, entourant le visage, importantes boucles d'oreilles (l'une des deux manque). Dos arrondi à la colonne vertébrale saillante.

2 500 / 3 500 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris



28



29

29
Guerrier

Culture Nayarit, Ixtlan del Rio, Mexique occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C. - 250 après J.-C.
Céramique à engobe rouge brique, peintures ornementales ocre-jaune, blanc crème et noire.
H. 32 cm
Homme debout tenant une longue masse d'arme cylindrique dans les mains. La tête est couverte d'un casque tronconique avec de petits éléments pastillés retombant sur le front, nez fortement busqué supportant une *nariguera*. Le dos de la statuette présente une cuirasse avec deux éléments protecteurs en léger relief et en demi-cercle.

3 500 / 4 000 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris



30
Petite vénus debout

Culture Nayarit, type *Chinesco*, style de Lagunillas 'C', Mexique occidental
Protoclassique, 100 avant J. - C.-250 après J.-C.
Céramique polychrome à engobe rouge brique et blanc crème, peintures ornementales rouge et noire.
H. 33,5 cm
Femme debout, les bras le long du tronc. Tête au crâne rituellement déformé avec présence d'une imposante *nariguera* fixée sous le nez.

7 000 / 8 000 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris

Cf. *Ancient West Mexico,* the Art Institute of Chicago, 1998, n°209, un exemplaire très proche.

31

IMPORTANT COUPLE ANTHROPOMORPHE

CULTURE NAYARIT, TYPE *CHINESCO*, STYLE DE LAGUNILLAS 'E', MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C. - 250 APRÈS J.-C.
Céramiques à engobe beige clair, peintures corporelles noire et rouge brique.
H. 17,5 cm et 19 cm
Deux personnages assis en tailleur portant chacun dans la main droite un petit récipient et dans la main gauche une sorte de sceptre cylindrique ou un pilon.

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris

Cf. *Ancient West Mexico*, the Art Institute of Chicago, 1998, n°4-5-16-23, nombreux exemplaires très proches.





32

Porteuse de coupe assise

Culture Nayarit, type *Chinesco*, Mexique occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C. - 250 après J.-C.
Céramique à engobe brun clair et blanc crème, peintures ornementales rouge et blanche.
H. 21 cm
Femme assise retenant une petite coupe peinte contenant certainement des aliments. Elle est nue, le cou décoré d'un collier peint. Tête aux grands yeux ouverts et au crâne déformé rituellement vers l'arrière. Beau maquillage des joues au trait rouge.

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris

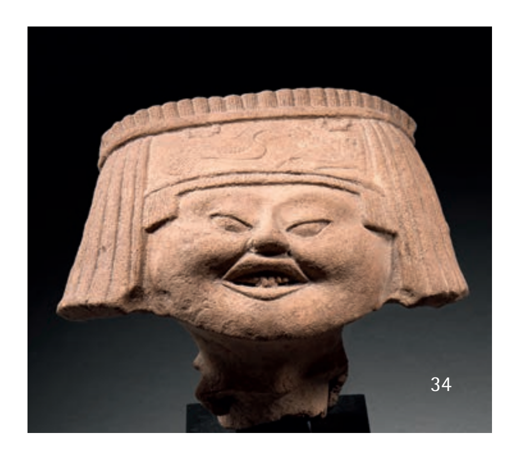
33

Coralito

Culture Veracruz, Côte du golfe, Mexique
Période classique, 450-650 après J.-C.
Céramique brun clair avec traces de pigment blanc.
H. 13,5 cm – L. 16 cm
Petite architecture formant un trône au décor pastillé où est assis un personnage de haut rang aux mains posées sur les cuisses. Il est vêtu d'un vêtement recouvrant les épaules et son crâne supporte une imposante coiffure semi-circulaire surmontée d'une couronne de plumes.

800 / 1 000 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris


34


35


36

34
Tête d'une statuette de type "souriant"

Culture Veracruz, Totonaque, Côte du Golfe, Mexique
Classique, 450-650 après J.-C.
Céramique brun clair.
H. 14 cm
Tête d'un danseur ou d'un musicien, la bouche entrouverte aux commissures des lèvres fortement soulignées. Crâne rituellement déformé vers l'arrière, décoré par gravure, d'un oiseau marin au long bec.

500 / 600 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris

35
Tête d'une statuette de type "souriant"

Culture Veracruz, Totonaque, Côte du Golfe, Mexique
Classique, 450-650 après J.-C.
Céramique beige clair.
H. 11 cm
Tête d'un danseur ou d'un musicien au crâne rituellement déformé vers l'arrière, les traits du visage montrant un léger sourire.

400 / 500 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris

36
Vénus callipyge

Culture Huaxtèque, Panuco, Mexique
Classique ancien, 250-450 après J.-C.
Céramique beige clair
H. 25 cm
Femme debout, le torse pastillé d'un élément protecteur. Cuisses callipyges avec de petites restaurations visibles sur les pieds. Tête classique très représentative de cette culture surmontée d'une coiffe imposante, incisée sur la bordure.

1 800 / 2 000 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris

Complétement réalisées à la main, en argile crème, ces figurines classiques sont identifiées aisément à la culture Huaxtèque par des caractéristiques bien définies. Le style très singulier de cette statuaire contraste avec ceux des autres sociétés mésoaméricaines.

Les figurines Jainas

Les figurines mayas proviennent de l'un des sites les plus énigmatiques de cette culture. L'île de Jaina, anciennement appelée « maison de l'eau » en langue maya yucatèque est une petite île calcaire située à l'ouest de la péninsule du Yucatán. Un centre cérémoniel ainsi que plus de 20 000 tombes y ont été découverts. Sa proximité avec les sites mayas Puuc, comme Uxmal ou Edzna, laisse à penser que cette île pouvait leur servir de nécropole.

Dans ces tombes se trouvaient entreposés autour du défunt des vases en céramique, des bijoux, des pointes de silex ainsi que des figurines en céramique communément appelées « Jainas ». Ce type de figurine, daté entre 550 et 950 après J.-C., a été retrouvé non seulement sur l'île du même nom mais aussi dans de nombreux sites du monde maya.

Produites en argile, mesurant habituellement entre 10 et 25 cm, elles étaient très souvent peintes avec des pigments ocre, rouge, blanc, noir et « bleu maya », bleu que l'on retrouve sur de nombreux vases ainsi que sur les parois de temples comme celui de Bonampak. Obtenu en mélangeant de l'indigo avec un argile typique du Yucatán, ce pigment a la particularité de bien résister à la lumière et au temps.

Les figurines modelées sont délicatement travaillées et font généralement office de sifflet. Chacune semble unique. Debout ou assises en tailleur, parfois sur un trône, leurs attitudes sont souvent très naturalistes.

La variété des sujets traités nous offre un vaste portrait des acteurs, coutumes, costumes et rites de la société maya : prêtres, chefs, femmes de haut rang ou guerriers en armes sont fréquemment représentés, richement vêtus ou portant un simple pagne. Certains présentent sur le visage des tatouages ou des scarifications. Le crâne, déformé rituellement vers l'arrière, est souvent couvert d'une coiffe caractérisée par son originalité et sa finesse d'exécution. Des bijoux complètent ces représentations, boucles d'oreilles et colliers en perles de jade notamment. À côté de ces dignitaires ont aussi été retrouvées de nombreuses représentations de nains, divinités, joueurs de balle, prisonniers, vieilles femmes, qui nous renseignent un peu plus sur la vie quotidienne des anciens mayas.

37

Magnifique sifflet anthropomorphe

Culture Maya, île de Jaina, État de Campeche, Mexique

Classique, 550-950 après J.-C.

Céramique brune avec restes de pigment turquoise.

H. 22 cm

Femme assise les jambes en tailleur, les mains posées sur les genoux. Elle porte un long châle lui couvrant la poitrine. Présence d'un imposant collier pastillé dont le motif central a disparu. Tête très représentative de la culture Maya, au front déformé vers l'arrière. Sur l'épaule droite, embout permettant d'utiliser le sifflet.

Une des caractéristiques des figurines trouvées à Jaina est la variété infinie de leurs modelés et l'inépuisable créativité des potiers mayas ; il n'y a pas deux figurines semblables. La femme de haut rang représentée ici porte un ample *huipil*.

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris





38
Sifflet anthropomorphe, déesse mère et son enfant

Culture Maya, île de Jaina, État de Campeche, Mexique
Classique, 550-950 après J.-C.
Céramique brun beige avec large trace de feu de couleur noire.
H. 20,3 cm
Femme debout obtenue par moulage, les mains appuyées sur la tête d'un petit personnage (enfant ?). Tête aux joues et aux lèvres maquillées par de petits points répétitifs. Coiffe très élaborée avec de nombreux manques. Au revers et sur la base, embout du sifflet.

3 500 / 4 000 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris

39
Hochet anthropomorphe

Culture Maya, île de Jaina, État de Campeche, Mexique
Classique, 550-950 après J.-C.
Céramique beige rosé avec restes de pigment blanc.
H. 17,3 cm
Petite divinité obtenue par la technique du moulage montrant un personnage décoré de nombreux bracelets et colliers. Sur les côtés, petites ailettes ornementales représentant des têtes de serpents à plumes et des profils zoomorphes. (manques visibles) Revers simple.

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris



40

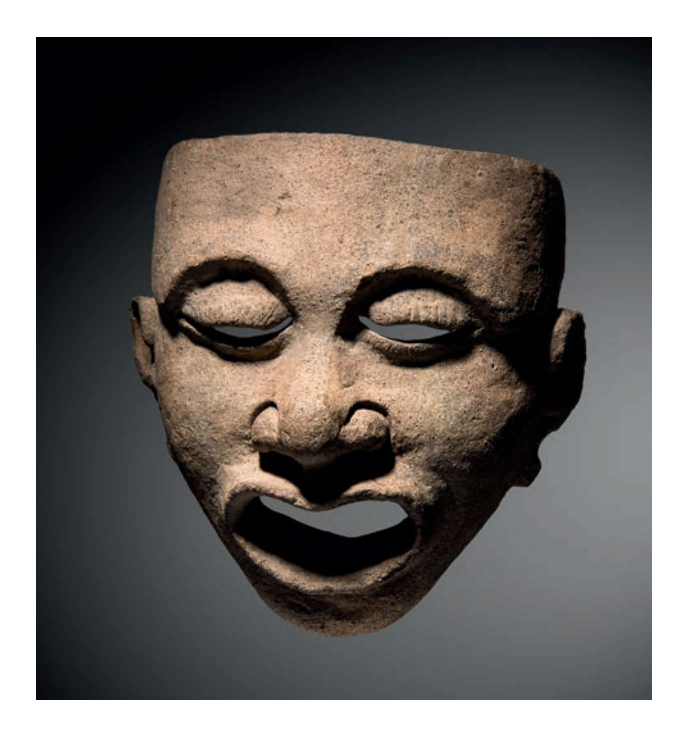
Prêtre debout les bras croisés

Culture Maya, île de Jaina, État de Campeche, Mexique
Classique, 550-950 après J.-C.
Céramique brun-rouge avec restes de peintures bleu turquoise et noire.
H. 19 cm
Homme torse nu portant un imposant collier pastillé de petites boules imitant des perles de jade. Les jambes sont couvertes d'une large jupe simplement nouée. Tête au beau visage et au crâne rituellement déformé vers l'arrière, recouvert d'une imposante coiffe à deux ailettes latérales. Au revers, présence du sifflet, fracturé aujourd'hui.

5 000 / 6 000 €

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris

Ensemble provenant d'une célèbre collection privée new-yorkaise



Xipe Totec

Les anciens Mexicains célébraient de nombreuses fêtes pendant leurs 18 mois de 20 jours chacun ; la plus impressionnante avait lieu pendant la seconde vingtaine, elle s'appelait Tlacaxipehualiztli *et signifiait l'écorchement des hommes en l'honneur de Xipe. La fête consistait à sacrifier les jeunes guerriers capturés au combat qu'on avait spécialement réservés pour cette célébration. La fin de la fête était la plus impressionnante car le guerrier prisonnier était sacrifié par extraction du coeur et le cadavre était écorché soigneusement. On faisait un masque avec la peau du visage et un costume sanglant avec la peau de la victime correspondant à la partie qui va des jambes au cou ; ces dépouilles s'utilisaient comme vêtement pour s'identifier à la divinité. Selon les chroniques, les prêtres de Xipe ou les hommes du peuple qui avaient fait aux dieux la promesse de les porter revêtaient ces trophées.*

Felipe Solís Oguín

41*

Important masque de Xipe Totec

Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Classique, 450-650 avant J.-C.
Céramique beige orangé à surface grumeleuse.
H. 18 cm – L. 18 cm
Tête d'homme aux yeux mi-clos et aux paupières lourdes encadrant un nez court et épais aux narines dilatées soulignées par deux gravures profondes. Bouche ouverte aux lèvres épaisses.

12 000 / 15 000 €

Provenance :
Collection privée américaine
Galerie Merrin, New York

Ref. Kerr, portfolio numéro K3784





42*

Personnage assis aux trois visages

Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300-100 avant J.-C.
Pierre : "compact clay".
H. 7,6 cm
Homme assis aux membres soulignés par de profondes gravures.
Tête formant un cône où on peut voir trois visages aux trois yeux communs ouverts par de petites cupules sur un front commun. Les bouches sont marquées par trois incisions horizontales.

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée américaine
Galerie Merrin, New York



43

Petite vénus

Culture San Jerónimo, État du Guerrero, Mexique
Préclassique Moyen, 800-400 avant J.-C.
Céramique brune.
H. 16 cm
Femme nue debout, bras écartés. Tête expressive entourée d'une belle coiffure encadrant tout le visage. Elle porte un imposant collier ainsi que des boucles d'oreilles circulaires.

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles
Everett Rassiga, New York, 1980

44
Statuette anthropomorphe

Culture Teotihuacan du Guerrero, État du Guerrero, Mexique
Fin du Préclassique, 300-100 avant J.-C.
Pierre schisteuse de couleur gris-vert
H. 36,5 cm
Personnage debout aux bras et aux doigts incisés ramenés sur la poitrine se prolongeant par deux petites jambes courtes, aux pieds soulignés, séparées par une large encoche verticale. Tête de forme carrée aux traits marqués en léger relief : yeux et bouche soulignés par des incisions horizontales. Sur les côtés, deux rubans rectangulaires marquent les oreilles. Imposante coiffe surmontée par deux petits oiseaux accroupis vus de profil aux becs crochus.

12 000 / 15 000 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles
Ancienne collection John Platt, USA

Exposition :
The John Platt Collection of Pre-Columbian Art, The University of Virginia Art Museum, Charlotteville, Virginia, 1986.

Publication :
Hasso von Winning, *The John Platt Collection of Pre-Columbian Art,* University of Virginia Art Musuem, 1986, p. 48, n°56.

Le style Mezcala

Il est localisé dans le bassin Mezcala – Balsas, dans l'État du Guerrero au Mexique.
Ces sculptures réalisées dans des pierres dures sont sobres et schématiques, elles tendent vers l'abstraction et seuls sont indiqués les traits indispensables au moyen d'arêtes et de gravures profondes. Elles ont la forme de haches anthropomorphes et sont fortement stylisées. Elles sont asexuées la plupart du temps, on ne connaît que très peu de figures féminines.

45
Hache anthopomorphe

Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300-100 avant J.-C.
Diorite gris-vert à surface lustrée.
H. 26,4 cm
Belle figurine dérivée de la hache fonctionnelle montrant un personnage stylisé aux traits à peine ébauchés. Torse de forme rectangulaire aux avant-bras en léger relief ; une large encoche verticale sépare les deux jambes. Tête classique au visage traité sur deux facettes, l'arête centrale formant le nez. Sommet du crâne inachevé. Revers simple légèrement arrondi.

5 000 / 6 000 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles
Collection privée, New York
Galerie Merrin, New York


44
45



46

Figure anthropomorphe

Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300-100 avant J.-C.
Diorite grise à surface brillante.
H. 26,5 cm
Personnage stylisé au contour dérivé de la hache fonctionnelle. Le corps est à peine ébauché avec deux rainures obliques pour souligner les bras. Tête au visage traité sur deux facettes, l'arête centrale formant le nez. Deux encoches horizontales marquent le nez et la bouche. Revers légèrement concave finement poli.

3 500 / 4 000 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles

47

Figure anthropomorphe

Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300-100 avant J.-C.
Pierre dure vert clair avec traces de cinabre.
H. 15,5 cm
Personnage debout aux traits stylisés. Une encoche verticale sépare les deux jambes. Les pieds sont gravés par incisions. Torse légèrement bombé de forme carrée encadré par des bras sculptés en léger relief. Tête classique détachée du tronc, le visage traité sur deux facettes, l'arête centrale formant le nez. Sur les côtés, présence des oreilles. Un important dépôt calcaire recouvre la statuette.

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles
Collection privée New York
Galerie Merrin, New York


48

48
Huit petites statuettes anthropomorphes (perles de collier)
Culture Chupicuaro, État du Guanajuato, Mexique
Préclassique, 400-100 avant J.-C.
Céramiques à engobe rouge brique et peintures ornementales blanc crème et noire.
H. entre 5 et 6 cm
Petites vénus utilisées comme éléments de collier percées sous les bras permettant de les suspendre. Elles sont très proches de leurs grandes sœurs. On les voit avec le même maquillage corporel formé de zigzags et d'un maquillage facial similaire.

800 / 1 500 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles
Ancienne collection Gunther Bohuslav, Vienne, 2007
Galerie Chavin, Vienne

49
Importante coupe à décor peint
Culture Chupicuaro, État du Guanajuato, Mexique
Préclassique, 400-100 avant J.-C.
Céramique à engobe rouge brique et peintures ornementales blanc crème, surface vernissée.
H. 14,5 cm – L. 28 cm
Forme ovoïde à bordure carrée décorée sur les flancs de losanges crénelés avec un motif central cruciforme. (long fêle visible)

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles
Ancienne collection Peter G. Wray, USA, 1970


49



50
Récipient décoré de deux poissons

Culture Colima, Mexique occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C. – 250 après J.-C.
Céramique brune avec oxydations visibles.
H. 17 cm – D. 29 cm
Forme lenticulaire supportant deux poissons lovés sur la partie supérieure du récipient, surmontée d'un petit col tronconique à bordure plate. Les deux poissons sont décorés par gravures.

3 000 / 3 500 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles
Ancienne collection Mac Lean, Illinois, USA

Cf. *Companions of the Dead,* UCLA, 1983, figure 88, récipient similaire.



51
Petit personnage accroupi

Culture Colima, Mexique Occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C. - 250 après J.-C.
Serpentine vert clair à surface brillante.
H. 5 cm
Elément de collier anthropomorphe aux bras percés servant de trou d'attache.

400 / 500 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles
Collection privée américaine
Vente Christie's, New York, 21 Nov 2006, lot 141

52
Pendentif anthropomorphe

Culture Colima, Mexique Occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C. - 250 après J.-C.
Serpentine vert clair à surface brillante.
H. 6,5 cm
Personnage assis les mains posées sur les genoux. Yeux et bouche ouverts par de petites cupules circulaires. Revers du pendentif, formant un batracien accroupi, avec présence d'un trou d'attache au niveau de la tête.

400 / 600 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles
Collection privée américaine
Vente Christie's, New York, 21 Nov 2006, lot 141

Cf. *Ancient West Mexico,* the Art institute of Chicago, 1998, n°13, un pendentif similaire.

53
Pendentif anthropomorphe

Culture Colima, Mexique Occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C. - 250 après J.-C.
Serpentine vert clair à surface brillante.
H. 6 cm
Personnage accroupi, les mains posées sur les genoux. Les yeux sont ouverts par deux petites cupules circulaires. Incisions soulignant les doigts des mains et des pieds.

400 / 600 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles
Collection privée américaine
Vente Christie's, New York, 21 Nov 2006, lot 141


54


55

54
Chien gras

Culture Colima, Mexique Occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C. - 250 après J.-C.
Céramique brun clair à surface vernissée, nombreuses oxydations noires.
H. 21,5 cm – L. 31 cm
Chien debout sur ses quatre pattes, la queue dressée servant de déversoir. Petit tête au museau court, la dentition soulignée par gravures avec présence des oreilles dressées.

2 000 / 2 500 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles

55
Belle vénus assise

Culture Nayarit, type Chinesco, Lagunillas 'B', Mexique occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C. - 250 après J.-C.
Céramique à engobe rouge brique, peintures ornementales blanc-crème à surface brillante.
H. 27 cm
Femme assise aux épaules relevées encadrant une belle poitrine soulignée en léger relief. Les bras ramenés sur le ventre, elle porte un cache sexe retenu par une large ceinture décorée de cercles et de motifs cruciformes. On remarquera une importante trace de feu de couleur noire. Tête bien dégagée des épaules typique du style *Chinesco* : visage en forme de cœur avec deux yeux globuleux et clos encadrant un petit nez court supportant une *nariguera*. Coiffure finement incisée avec présence d'une ouverture ovale sur le crâne de la statuette. Bon état.

3 500 / 4 000 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles

Cf. *Ancient West Mexico,* the Art institute of Chicago, 1998, n°15, un modèle proche.

56
Masque funéraire

Culture Teotihuacan, haut plateau central du Mexique
Classique, 450-650 après J.-C.
Pierre dure gris anthracite avec une veine blanche parcourant toute la largeur du masque.
H. 14,2 cm – L. 13 cm
Beau visage au crâne rituellement déformé vers l'arrière montrant nez et front dans le même alignement. Les paupières sont soulignées en léger relief avec des yeux de forme ovale supportant autrefois des inclusions de coquillage ou de pierre de couleur. Nez aquilin aux narines dilatées avec présence d'une petite bouche lippue, elle aussi décorée autrefois d'inclusions. Sur les côtés, rubans rectangulaires formant les oreilles,
celles-ci percées à jour sur les lobes. Revers plat.

18 000 / 20 000 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles
Collection privée, New York
Galerie Mermoz, Paris, 1989

On distingue les masques funéraires de Teotihuacan par leur style sobre et réaliste. Celui-ci est un excellent exemple de ce type de masque provenant d'une collection privée. A Teotihuacan, le masque était utilisé tantôt dans les encensoirs rituels (masque en céramique), tantôt pour couvrir le visage de quelques sculptures représentatives de certaines divinités, ou bien encore faisait partie du matériel funéraire, dans son voyage dans l'autre monde. On retrouve aussi ce type de masque sur les peintures murales. Le visage de l'Amérique ancienne a survécu, au-delà des siècles, à travers des masques en pierre. Ce masque date du classique, période d'apogée de Teotihuacan.





57

Petite urne funéraire anthropomorphe

Culture Zapotèque, Monte Alban III, Mexique
Classique Ancien, 200-500 après J.-C.
Céramique à engobe gris beige avec restes de pigment rouge parcourant la petite urne.
H. 17,5 cm
Long cylindre dissimulé par une statuette anthropomorphe en ronde-bosse représentant le dieu *Cocijo*, le dieu de la pluie, ou la déesse '8L'. Il est représenté assis, les mains posées sur les genoux. Un plastron ornemental, retenu par un collier recouvre sa poitrine. Il porte un imposant masque de nez ainsi que de larges disques d'oreilles encadrant les joues. Deux petites nattes latérales finement incisées reposent sur les épaules. *Cocijo* est le dieu le plus fréquemment représenté dans la culture Monte Alban, il avait pour devoir d'envoyer au moment opportun la pluie, source de fertilité. Son nom signifie en langue zapotèque 'l'éclair'.

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles
Collection privée américaine
Vente Christie's, New York, 23 mai 2007, lot 99

Cf. *The ceramic sculptures of Ancient Oaxaca,* 1966, n° 99, un modèle similaire.

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

58

Danseur de « type souriant »

Culture Veracruz, Totonaque, Côte du Golfe, Mexique
Classique, 450-650 après. J.-C.
Céramique brun clair à surface légèrement brillante.
H. 32 cm – L. 20 cm
Personnage debout vêtu d'une jupe à décor moulé. Le torse est comprimé par une ceinture horizontale elle aussi décorée. Bras levés dans un geste d'incantation. Tête très représentative de cette culture, au crâne rituellement déformé vers le haut supportant une élégante coiffure retombant en natte sur les épaules. Pastillage pour un collier et pour des boucles d'oreilles circulaires. Revers simple avec deux trous de cuisson de forme ovale.

5 000 / 6 000 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles
Galerie Stendahl, Los Angeles





59

Sifflet anthropomorphe

Culture Veracruz, El Faisan, Mexique
Classique, 450-650 après J.-C.
Terre cuite à engobe beige clair et peintures ornementales rouge et noire.
H. 33,5 cm – L. 26 cm
Belle représentation d'un prêtre debout vêtu d'un manteau recouvrant les épaules et les cuisses, décoré au trait rouge d'un motif géométrique. Tête aux yeux et à la bouche soulignés de noir (matière bitumineuse). Imposante coiffure encadrant la tête avec présence sur les côtés de nattes. Au revers, petites jambes visibles avec embout servant à l'utilisation du sifflet. Forme classique dans ce type de représentation.

2 000 / 2 500 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles
Ancienne collection Joan Crystal, Houston

Cf. *Précolumbian Art of Mexico,* Abrams, 1968, n°268, un modèle très proche.

60

Vase funéraire anthropomorphe

Culture Quimbaya ou Calima, Colombie
Vers 1000 après J.-C.
Céramique à engobe brun-orangé et peinture ornementale rouge brique.
H. 41,5 cm – L. 26 cm
Forme globulaire décorée par des traits linéaires verticaux surmontée d'un col supportant une tête stylisée d'homme : yeux en grains de café fixés sur les deux ailettes latérales avec présence d'un long nez busqué orné d'une *nariguera*. Belle peinture faciale avec présence de boucles d'oreilles pastillées sur les côtés. Ouverture légèrement évasée et col circulaire sur le sommet du crâne.

2 000 / 2 500 €

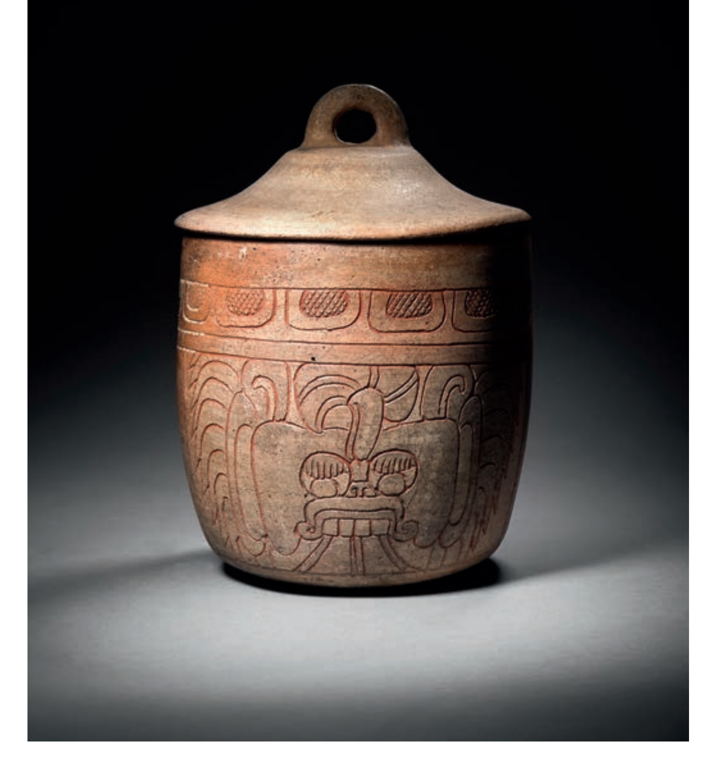
Provenance :
Collection privée, Bruxelles

61
Vase à couvercle

Zone Maya, Mexique, Guatémala
Classique, 550-950 après J.-C.
Céramique brune à rehauts de peinture rouge.
H. totale 25 cm – D. 17,5 cm
Forme cylindrique décorée sur les flancs et par gravures de deux divinités prisent dans des panaches de plumes. Liseré supérieur fait de pseudo-glyphes répétitifs. Petit couvercle en forme de coupole avec petit anneau de préhension couvrant le récipient. Celui-ci est de couleur blanc crème avec des traces d'un décor géométrique peint en noir.

3 500 / 4 000 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles



62
Masque funéraire

Culture Pré-Maya (Izapa ?), Guatemala
Fin du Préclassique, 400-100 avant J.-C.
Pierre dure brun gris à surface polie.
H. 13,7 cm – L. 12,5 cm
Beau visage expressif aux sourcils épais se prolongeant par un nez droit épaté encadré par des yeux en ovale, ouverts en léger creux et supportant autrefois des inclusions de pierre de couleur. Bouche en léger relief soulignant des lèvres épaisses avec présence d'une barbichette gravée sur le menton. La joue gauche du masque est tatouée. Petit chignon incisé. Revers concave supportant quatre trous d'attache.

4 000 / 5 000 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles





63
Support de miroir

Culture Chavin, Pérou
Horizon Ancien, 900-400 avant J.-C.
Pierre schisteuse brun-vert légèrement patinée.
H. 18 cm – L. 10,5 cm
Petit manche trapézoïdale surmonté d'une forme rectangulaire au milieu de laquelle se trouve une large ouverture circulaire en léger creux servant autrefois de support au miroir. Beau décor incisé encadrant l'ouverture. La partie supérieure est ornée de deux jaguars vus de profil. Revers du miroir lui aussi décoré par des gravures ornementales. Bon état.

2 000 / 2 500 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles



64
Miroir en obsidienne

Culture Chavin, Pérou
Horizon Ancien, 400-100 avant J.-C.
Obsidienne noire.
D. 10,5 cm
Forme circulaire à bordure crénelée, percée d'un petit orifice dans la partie supérieure permettant de suspendre le miroir.

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles
Ancienne collection Carol Meyer, New York

65
Rare petit récipient en forme de tortue

Culture Tupuraya, Bolivie
800-1500 après J.-C.
Pierre calcaire brun beige avec traces de pigment blanc.
L. 18,5 cm – H. 10 cm
Belle représentation d'une tortue debout sur ses quatre pattes. Le dos supporte une ouverture cylindrique à bordure arrondie décorée sur les flancs d'un beau motif ornemental incisé. A la base du réceptacle, la carapace de la tortue est visible. A l'arrière, présence d'une petite queue repliée. Bon état.

1 800 / 2 000 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles
Ancienne collection Emmerich Frankel, Suisse, 1967



66
Casse-tête zoomorphe

Culture Guanacaste, zone de Nicoya, Costa Rica
Période IV, 1-500 après J.-C.
Calcaire gris-blanc.
H. 9,5 cm – L. 11 cm
Belle représentation d'un félin stylisé ou d'un serpent aux crocs acérés. Les yeux sont ouverts par de larges cercles aux contours en léger relief. A l'arrière, forme cylindrique percée à jour permettant de fixer un manche en bois et servant de support au casse-tête.

3 000 / 3 500 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles
Collection privée américaine
Vente Christie's, New York, 23 mai 2007, lot 39





67

Petit récipient anthropomorphe

Culture Nicoya, Costa Rica
Période IV-début de la période V, 300-700 après J.-C.
Céramique brun orangé à surface brillante.
H. 11 cm – L. 25 cm
Coupe hémisphérique tripode décorée sur le flanc d'une femme nue, allongée, la tête et les jambes représentées et modelées en haut relief. Le torse est décoré d'un beau motif géométrique ornemental incisé. Bordure légèrement carénée avec un petit accident visible au col.

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles

Cf. *Precolumbian Art of Costa Rica,* New York, 1981, p. 191, n°80, une coupe similaire.



68

Vase zoomorphe représentant un félin

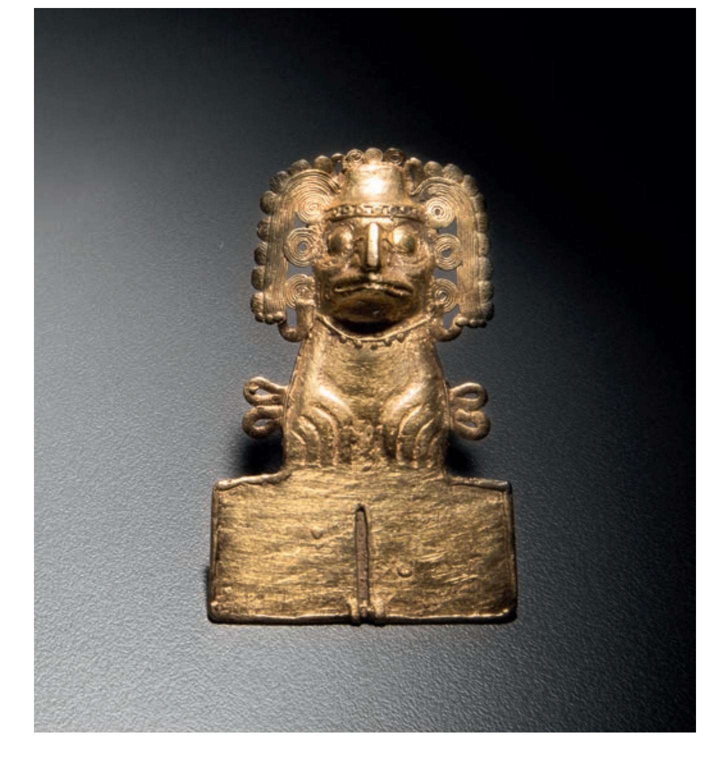
Culture Guanacaste, région de Nicoya, frontière Nicaragua-Costa Rica
Période VI tardive, 1200-1400 après J.-C.
Céramique à engobe blanc crème et peintures ornementales noire et rouge.
H. 36 cm – L. 27,5 cm
Forme ovoïde reposant sur trois pieds à col rétréci et à bordure circulaire. Les flancs du récipient montrent une tête de jaguar sculptée en haut relief. Les pattes avant sont posées sur les genoux. Beau décor peint au trait noir parcourant le vase, parfois souligné de rouge. À l'arrière, la queue de l'animal est présente.

4 000 / 5 000 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles

Avec une céramique bichrome sur fond blanc crème parfois orangé. Une technique décorative plus fréquente sur la côte pacifique du Nicaragua qu'au Guanacaste. Les artisans réalisent une fois de plus d'admirables vases à forme animale. Des billes d'argile étaient parfois glissées dans les pattes lors de la fabrication pour en faire des sonnailles.





69

Pendentif en forme d'aigle

Culture Diquis, style de Jalaca, Costa Rica
700-1500 après J.-C.
Or jaune archéologique, fonte à la cire perdue et martelage.
H. 6,5 cm – L. 6,2 cm
Poids : 22,3 g
Aigle aux ailes éployées. Tête au bec crochu entourée d'éléments ornementaux filigranés dont deux têtes stylisées d'alligators vues de profil. Revers plat avec présence d'un anneau d'attache dans la partie supérieure du bijou. Bon état.

6 000 / 7 000 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles

L'aigle est un motif présent dans presque toutes les cultures maîtrisant l'orfèvrerie. Il symbolise le vol du chaman dans d'autres mondes.
Les rapaces représentent le contrôle territorial et le pouvoir sur 'le territoire spirituel'. Souvent les peuples de ces régions pensent que les oiseaux conduisent les chamans dans l'au-delà. L'aigle offre l'image chamanique par excellence.

70

Rare pendentif zoomorphe

Culture Mixtèque, Région d'Oaxaca, Mexique
Post classique, 1200-1500 après J.-C.
Or jaune archéologique
H. 7 cm – L. 4,5 cm
Poids : 12,7 g
Pendentif représentant un rapace au bec crochu et aux yeux soulignés en léger relief. Peut être aussi la représentation stylisée de *Xochipilli*, la déesse des fleurs. La tête du volatile est décorée d'une imposante coiffe obtenue par la technique du filigrane. Fonte à la cire perdue et martelage pour la partie basse du bijou. Le revers supporte deux petits anneaux de suspension légèrement usés par le temps.

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles
Marianne Huber, New York, vers 1980

Cfr. Emmerich, figure 161 pour un modèle proche.

Les Mixtèques étaient les maîtres incontestés de l'orfèvrerie du Mexique préhispanique. Leur œuvre se caractérise non pas par de monumentales réalisations en or, mais par leur maîtrise pour les petits objets, comme le prouve ce beau pendentif. Bien que les conquérants espagnols aient été particulièrement intéressés par l'unique valeur matérielle de l'or, ils ont été réellement étonnés par la perfection artistique des réalisations aztèques en matière d'orfèvrerie. L'or, tant à l'état natif que sous forme de bijoux, était amplement commercialisé dans l'empire Aztèque.



71

Important pendentif en forme de grenouille

Culture Tairona, Santa Marta, Colombie
800-1500 après J.-C.
Or jaune archéologique et fonte à la cire perdue.
L. 8,5 cm – l. 6,8 cm
Poids : 50,83 g
Belle représentation d'une grenouille prête à bondir obtenue par la technique de la cire perdue et du filigrane. Elle est très importante par sa dimension et son état de conservation est presque parfait. On remarquera un large anneau cylindrique permettant de suspendre le batracien. Forme rare.

10 000 / 15 000 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles

Les pendentifs chauve-souris de Colombie et du Vénézuela

Avant la conquête, de nombreuses cultures précolombiennes établies dans une zone géographique allant du Honduras au Venezuela ont produit des pendentifs représentant des chauves-souris aux ailes éployées, notamment les Taïnos aux Caraïbes, les Taironas en Colombie et les Timoto-Cuica au Venezuela.
C'est au Nord-Ouest de la Colombie, dans les montagnes de la Sierra Nevada de Santa Marta, que l'on en a trouvé le plus grand nombre. Là, vivaient les Taironas depuis le XIe siècle. En 1600 après J.-C., après un siècle de résistance, les conquistadors soumirent ces populations à la couronne d'Espagne. Leurs descendants, les indiens Kogi vivent encore dans cette région.

Enterrés dans des caches sous les maisons, de nombreux objets en pierre comme des sceptres, des haches et ces plaques chauve-souris ont été retrouvés dans les quelques deux cents sites archéologiques Taironas découverts depuis lors.
Chez les indiens Kogi, la chauve-souris conserve aujourd'hui un rôle ambivalent. Elle est notamment associée au monde obscur de la nuit, donc à la mort et au sang des menstruations, à la vie et à la fertilité des femmes.
L'ethnologue Gerardo Reichel-Dolmatoff dans son travail sur les indiens Kogi, parle du rôle de ces plaques appelées *maxalda* et utilisées comme instrument de musique au cours de célébrations rituelles : « Le danseur suspendait de part et d'autre du coude deux de ces plaques avec un fil de coton, ainsi le mouvement des bras en rythme produisait un tintement mélodique » Reichel-Dolmatoff (1985:142).
Encore aujourd'hui les prêtres et les hommes de haut rang possèdent des pendentifs de ce type, qui étaient hérités, transmis des parents aux enfants, plutôt que déterrés des tombes anciennes (Reichel-Dolmatoff, 1953:42).
La continuité depuis le XVIe siècle entre les Taironas et les indiens Kogi laisse supposer que ces pendentifs chauves-souris avait un rôle comparable par le passé.

La Culture Timoto-Cuica, établie dans la zone andine à l'ouest de l'actuel Venezuela, a produit également de nombreux pendentifs en forme de chauves-souris stylisées. Sa proximité géographique avec les Taironas peut laisser supposer que ces plaques avait autrefois un usage similaire dans l'une et l'autre culture.



72
Pendentif chauve-souris
Culture Timoto-Cuica, Venezuela
1000-1500 après J.-C.
Pierre dure vert foncé veiné vert clair à surface brillante.
H. 4,2 cm – L. 22,5 cm
Chauve-souris stylisée aux ailes éployées avec présence dans la partie supérieure de deux perforations servant d'attache au pendentif-pectoral.

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles


73


74

73
Pendentif chauve-souris
Culture Timoto-Cuica, Venezuela
1000-1500 après J.-C.
Pierre verte veinée de blanc.
H. 9,8 cm - L. 28 cm
Forme stylisée d'une chauve-souris aux ailes éployées.

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles

74
Pendentif chauve-souris
Culture Timoto-Cuica, Venezuela
1000-1500 après J.-C.
Pierre vert foncé veiné vert clair à surface finement polie.
H. 9,8 cm - L. 33 cm
Forme stylisée d'une chauve-souris aux ailes éployées.

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles
Galerie David Bernstein, New York, 2008

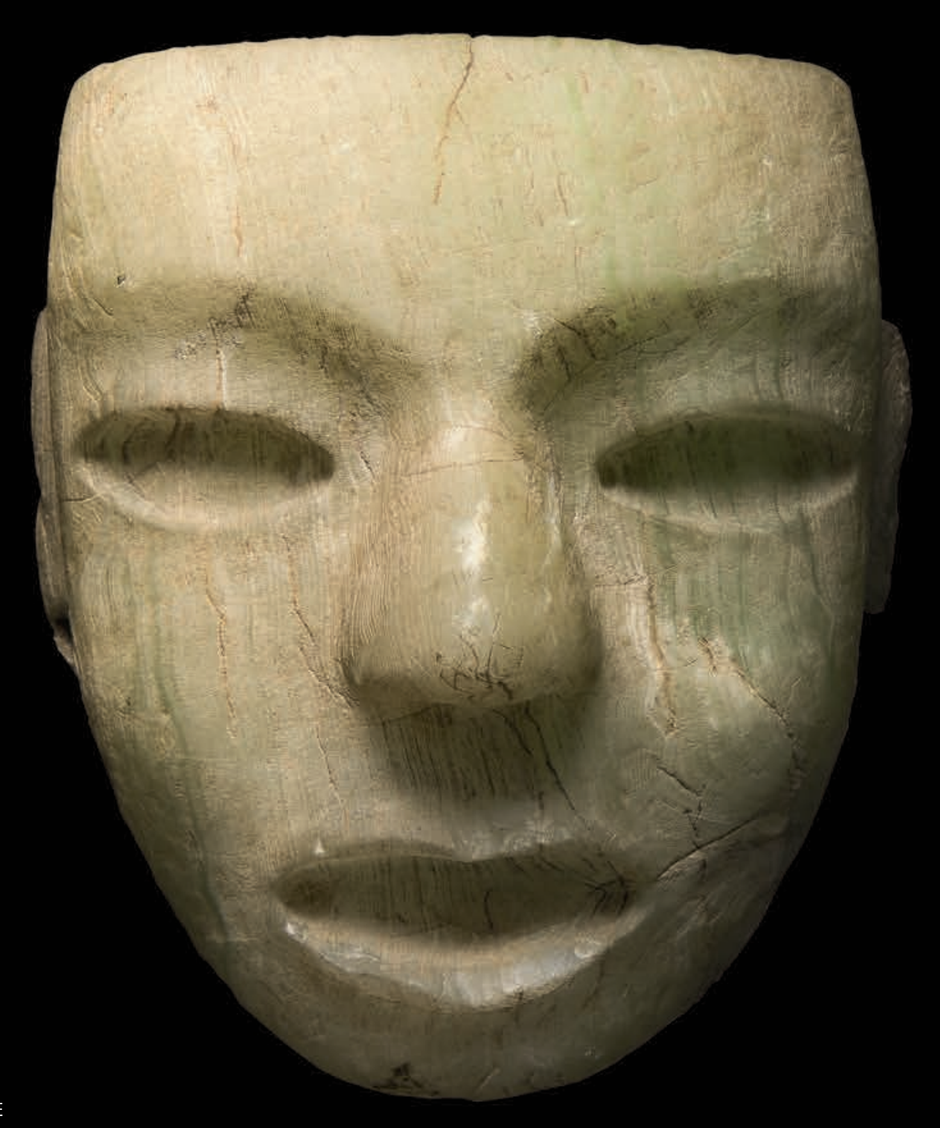
75
Important pendentif
Culture Tairona, Santa Marta, Colombie
Vers 1000 après J.-C.
Pierre dure gris-vert magnifiquement polie à patine brillante.
H. 4,5 cm – L. 32 cm
Belle représentation stylisée d'une chauve-souris aux ailes éployées. La tête stylisée du volatile sert de trou de suspension pour le pendentif.
Ce type de pendentif, très élégant, était porté généralement par des chamans. Ces prêtres portaient aussi un sceptre en forme de hache, sculpté dans la même matière.

2 000 / 2 500 €

Provenance :
Collection privée, Bruxelles

Cf. *The Gold of El Dorado,* Royal Academy, Londres, novembre 1978 - mars 1979, p. 177, deux modèles très proches.


75



76

Masque anthropomorphe

Culture Teotihuacan, Vallée de Mexico, Mexique
Classique, 250-650 après J.-C.
Onyx vert semi-translucide.
H. 15 cm - L. 12,5 cm
Beau visage aux yeux ouverts en amande et en léger creux, supportant autrefois des inclusions de pierre de couleur encadrant un nez court aux narines dilatées. Petite bouche entrouverte aux lèvres bien dessinées. Sur les côtés, deux rubans rectangulaires soulignent les oreilles, elles sont percées (une fracturée). Revers légèrement concave avec présence de deux trous d'attache latéraux dans la partie supérieure du masque.

18 000 / 20 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris



77

Vase anthropomorphe

Culture Coclé, Panama
1000 à 1500 après J.-C.
Céramique à engobe blanc crème et peintures ornementales rouge brique, orangée et noire.
H. 25,4 cm
Le récipient forme le corps du personnage, le goulot tronconique sa tête. Forme pansue décorée par deux bras aux doigts griffus. Plastron finement peint entouré par deux seins ronds, les tétons soulignés en léger relief. Tête aux yeux maquillés et à la bouche ovale laissant apparaître la dentition. À l'arrière du crâne, trois nattes se rejoignent en une plus large qui forme une petite anse droite. Usure de surface visible, jambes absentes et acc. sur un élément de la coiffure. Forme rare.

4 000 / 5 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris
Ben Johnson, Los Angeles.
Sotheby's New York, 18 novembre 1991, lot n°72.
Merrin Gallery, New York.
Collection privée américaine.
Sotheby's New York, 19 mai 2001, lot n°465.
Collection privée, New York.

Bibliographie :
Guardians of *the life stream,* Washington, 1995, modèles similaires.



78

Petit masque funéraire

Culture Chimu, Pérou
Intermédiaire récent, 1100-1400 après J.-C.
Feuille d'or jaune martelée sur une matrice en bois, avec traces de cinabre.
H. 7,5 cm - L. 5 cm
Masque représentant une tête d'homme au nez crochu imitant un bec de rapace. Sur les côtés, oreilles semi-circulaires soulignées en fort relief. Partie supérieure supportant une coiffure composée de nombreuses petites dépressions globulaires. Déchirures visibles. Forme rare.

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée, New York, années 1970.
Collection privée, Paris.

79
Important pendentif zoomorphe

Culture Diquis, Costa Rica
700-1500 après J.-C.
Or archéologique légèrement cuivré.
H. 11 cm - D. 8,9 cm
Poids : 138,12 g (or : 79,9% - argent : 2,9 % - cuivre : 16,8 % - nickel : 0,4 %)
Rare représentation d'un singe à double tête, la queue enroulée formant le contour du bijou. Ce beau pendentif est obtenu par la technique dite à la cire perdue et d'un décor ornemental obtenu par filigrane. Revers simple avec un anneau d'attache permettant de suspendre le pendentif.

15 000 / 20 000 €

Provenance :
Collection privée, Espagne

Au Costa Rica vers l'an 700, la popularité de l'or monte en flèche en même temps que diminue celle du jade. Est-ce dû au déclin que connaissent les Mayas, aujourd'hui connus comme les fournisseurs probable du Jade ? ou à la découverte, au Diquis, de rivières roulant de lourdes pépites d'or, que les ateliers recueillent et façonnent ? Vers l'an 1000, l'or costaricain atteint son zénith, éclipsant le jade pour de bon. La demande dépassant bientôt l'offre, on commence vers 1300 à travailler un alliage d'or et de cuivre, le *Tumbaga*.



Collection privée, Neuilly

80
Figurine agenouillée

Culture Olmèque, El Salvador
Préclassique Moyen, 1100-600 avant J.-C.
Pierre dure noire avec traces de pigment rouge (cinabre ?)
H. 12,5 cm
Homme agenouillé dans une attitude de repos, les mains aux bras détachés posées sur les cuisses. Tête prognathe montrant un visage aux yeux ronds incrustés d'obsidienne encadrant un long nez aux narines épatées. Bouche aux lèvres tombantes très représentatives de la culture Olmèque. Sur les côtés, larges rubans soulignant les oreilles percées sur les lobes.

10 000 / 15 000 €

Provenance :
Collection privée, Neuilly

La statuette est accompagnée d'un certificat d'Hasso von Winning daté du 11 janvier 1989.





81
Chien gras

Culture Colima, Mexique Occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C. - 250 après J.-C.
Céramique à engobe brun rouge fortement oxydée.
H. 31,2 cm – L. 37 cm
Chien assis sur ses pattes arrière, le dos légèrement vouté aux flancs épais. Petite queue redressée d'un côté, de l'autre, tête du chien au museau court, gueule fermée et aux oreilles dressées avec présence d'un petit goulot tronconique à bordure aplatie.

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée, Neuilly

Publication/Exposition :
Mexique, 3000 ans de civilisation, foire d'Angers, Angers, du 22 avril au 1er mai 1995, reproduit p.16.

Le chien fut un des rares animaux domestiqués par les Colima. Il aidait l'homme à la chasse et curieusement aussi il servait de nourriture aux indigènes. Quelques groupes, surtout dans le Mexique occidental, croient descendre d'un chien.

82
Hache anthropomorphe

Culture Colima ou Jalisco, Mexique Occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C. - 250 après J.-C.
Pierre dure vert olive à surface légèrement patinée et brillante.
L. 25,5 cm
Hache au tranchant arrondi se prolongeant par un long manche anthropomorphe représentant un homme debout, les bras le long du tronc. Tête dressée vers le ciel au beau visage classique de la culture Colima aux yeux ouverts en cupules profondes entourant un long nez aquilin. Sur le sommet du crâne, petite crête ornementale soulignée en léger relief et par gravure. Restauration visible sur le tranchant de la hache.
Dans le certificat de Monsieur Hasso von Winning, la hache anthropomorphe est datée de 800-1200 après J.-C.

2 500 / 3 500 €

Provenance :
Collection privée, Neuilly

Publication-Exposition :
Art Précolombien du Mexique, Galeries Lafayette, Paris, du 1er au 26 février 2005, reproduit p.16.

La Hache est accompagnée d'un certificat d'Hasso von Winning daté de 1990.





83
Guerrier

Culture Jalisco, style d'Ameca, Mexique Occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C. - 250 après J.-C.
Céramique à engobe brun orangé.
H. 36,5 cm – L. 24,5 cm
Homme debout bien campé sur des jambes et des pieds puissants. Il est vêtu d'une cuirasse protectrice enserrant le torse et le haut des cuisses. Bras courts tenant dans les mains une masse d'arme cylindrique ornée d'une lame triangulaire. Tête très représentative de la culture Jalisco : yeux globuleux pris dans des paupières épaisses encadrant un long nez aquilin. Présence d'une bouche fermée et lippue. Le crâne du personnage est couvert d'un casque en forme de cloche avec présence d'un petit chignon conique ouvert vers le haut. Usure de surface visible, bon état général.

4 000 / 5 000 €

Provenance :
Collection privée, Neuilly

Publication :
Companions of the Dead, UCLA, 1983, p. 91, figure 117.
Mexique, 3000 ans de civilisation, foire d'Angers, Angers, du 22 avril au 1er mai 1995, reproduit p.12 sous le n°15.
Art Précolombien du Mexique, Galeries Lafayette, Paris, du 1er au 26 février 2005, reproduit p.18.



84

Couple de statuettes anthropomorphes

Culture Zacatecas, Nord de l'État de Jalisco et Sud du Zacatecas, Mexique Occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C. - 250 après J.-C.
Céramique à engobe brun clair et brun-rouge, peinture ornementale noire, surface vernissée et brillante.
H. 29 cm et H. 33 cm
La femme est assise nue, les bras détachés posés sur les hanches, le torse décoré de belles peintures ornementales formant des motifs linéaires répétitifs formant des triangles. Tête détachée du tronc montrant un visage très typique de la culture Zacatecas : yeux et bouche en ovale percés à jour. Sur les côtés, imposantes oreilles semi-circulaires aux lobes percés supportant autrefois des fibres végétales.
L'homme est un musicien, il est représenté assis, un petit tambour cylindrique fixé entre les cuisses. Les brassont grêles, les mains posées sur l'instrument. Belle peinture ornementale sur la poitrine. Tête au visage expressif identique au précédent. Deux curieux chignons en forme d'antenne sont fixés par pastillage de chaque côté du crâne.
Ces deux importantes pièces ne sont pas nées ensemble. Elles proviennent chacune d'un couple différent et ont été associées. La qualité de ces céramiques affilie sans aucun doute ces figurines à la tradition Jalisco. Elles proviennent des célèbres tombes à puits que l'on retrouve dans les différentes cultures villageoises de la côte occidentale du Mexique. Ces statuettes proviennent du nord de l'État de Jalisco (région de Los Altos).

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Collection privée, Neuilly

Publication :
Mexique, 3000 ans de civilisation, foire d'Angers, Angers, du 22 avril au 1er mai 1995, reproduit p.13 sous le n°17.
Art Précolombien du Mexique, Galeries Lafayette, Paris, du 1er au 26 février 2005, reproduit p.18-19.

Cf. *The Shaft tomb figures of west Mexico,* Los Angeles, 1974, n°341 et 342, statuettes similaires.

85
Masque Funéraire

Culture Teotihuacan, haut plateau central du Mexique
Classique, 450-650 après J.-C.
Albâtre à surface polie (*Tecali*)
H. 17,3 cm – L. 16,5 cm
Visage classique légèrement plat dû à la matière utilisée. Front fuyant vers le haut avec de larges arcades sourcilières surmontant deux grands yeux ouverts en ovale supportant autrefois des pierres de couleur. Long nez droit légèrement épaté avec présence d'une bouche lippue, elle aussi décorée autrefois de coquillages ou de pierres de couleur. Revers plat avec petite bordure en forme de 'U' et présence sur les côtés d'oreilles rectangulaires ; celle de droite est fracturée. Dans la partie supérieure et sur les côtés, deux trous d'attache permettent de suspendre le masque.

10 000 / 12 000 €

Provenance :
Collection privée, Neuilly

Un certificat de Monsieur Hasso von Winning, daté du 20 décembre 1989, sera remis à l'acquéreur.




86

86

Plat tripode à décor zoomorphe peint

Culture Los Tuxtlas, Sud du Veracruz, Mexique
Classique récent, 550-950 après J.-C.
Céramique à engobe beige orangé à décor polychrome, surface légèrement vernissée.
H. 9,8 cm – D. 34,4 cm
Coupe reposant sur trois pieds cylindriques formant grelots (l'un des trois est fracturé). Le fond circulaire est peint d'un animal stylisé debout sur ses quatre pattes (cervidé ?), pris dans des motifs de fleurs exotiques. Les flancs sont décorés à l'intérieur d'une série répétitive de six oiseaux stylisés. La tranche extérieure de la coupe est peinte elle aussi d'un motif répétitif formant des triangles dessinés au trait noir. Cassures visibles.

3 000 / 4 000 €

Publication :
Art Précolombien du Mexique, Galeries Lafayette, Paris, du 1er au 26 février 2005, reproduit p. 26.

Le plat est accompagné d'un certificat de Monsieur Hasso von Winning du 29 avril 1990.

Durant la période Classique et le début de la période Postclassique, l'ancienne cité de Matacapan dans les montagnes Tuxtlas au sud du Veracruz fut le principal centre de production de céramiques de la région. Des tessons du style Tuxtlas, comme cette coupe, ont été mis au jour à Matacapan, avec d'autres types de céramiques, ainsi qu'un grand nombre de fours.
Les archéologues considèrent que les céramiques polychromes Tuxtlas étaient des produits de luxe pour l'élite dont la production et la distribution étaient contrôlées par les souverains de Matacapan. Habituellement peint sur un fond blanc ou orangé, le motif central est un animal ou un oiseau. Chauves-souris, rapaces, tatous, cerfs et animaux fantastiques étaient des motifs habituels.

87

Vase à décor peint

Culture Maya, Mexique/Guatemala
Classique, 550-950 après J.-C.
Céramique à engobe beige clair, peintures ornementales rouge et noire
H. 17,5 cm – D. 12,5 cm
Entre deux registres de pseudo-glyphes superposés, deux personnages en transformation assis en tailleur, vus de profil dans des attitudes classiques. Ils sont vêtus chacun d'un simple pagne noué par une ceinture. Présence de colliers aux perles globulaires pendant sur la poitrine. Coiffe élaborée avec des panaches de plumes retombant sur les dos des personnages. La surface est parcheminée de traces de radicelle. Petit liseré noir légèrement effacé sur la bordure supérieure et inférieure du récipient.

7 000 / 8 000 €

Publication-Exposition :
Mexique, 3000 ans de civilisation, foire d'Angers, Angers, du 22 avril au 1er mai 1995, reproduit p. 30.
Art Précolombien du Mexique, Galeries Lafayette, Paris, du 1er au 26 février 2005, reproduit p. 34.

Le vase est accompagné d'un certificat d'Hasso von Winning daté du 27 mars 1990.

88

Vase à décor peint

Culture Maya, Petén, Guatemala
Classique, 550-950 après J.-C.
Céramique à décor polychrome sur engobe beige clair
H. 16 cm – D. 15 cm
Deux registres carrés chacun peint au trait noir d'une divinité en transformation montrée accroupie et vue de profil. On remarquera que la partie inférieure des personnages se transforme et se mute en jaguar. Effectivement on voit apparaitre le pelage ainsi que la queue du félin. Belle coiffure très élaborée couvrant la tête de chaque divinité. Sur les côtés, présence de deux registres décorés de pseudo-glyphes. Liseré rouge sur le col.

10 000 / 12 000 €

Publication-Exposition :
Art Précolombien du Mexique, Galeries Lafayette, Paris, du 1er au 26 février 2005, reproduit p. 35.

Le vase est accompagné d'un certificat d'Hasso von Winning daté du 27 mars 1990.


87


88



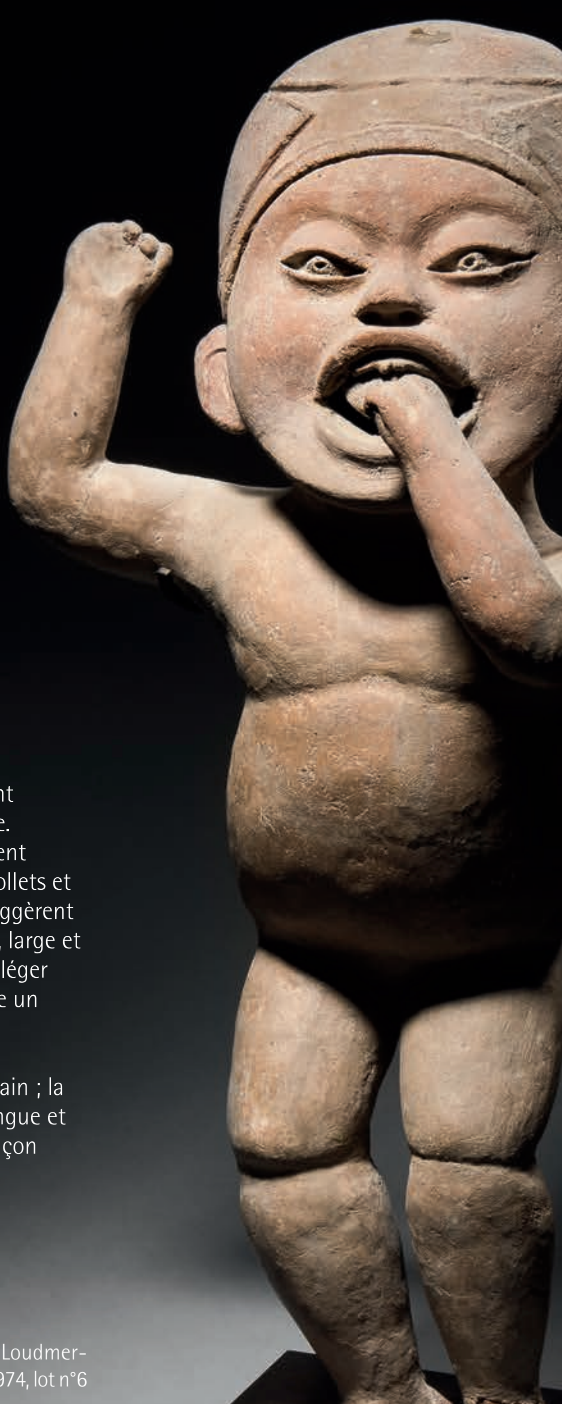
89

Urne funéraire anthropomorphe

Culture Chancay, Côte centrale du Pérou
Intermédiaire Recent, 1100-1400 après J.-C.
Céramique creuse à engobe blanc crème et brun foncé.
H. 52,8 cm
Personnage représenté assis au corps ovoïde, les bras en léger relief tenant une petite coupe (fracturée aujourd'hui). Un imposant pectoral parcourt la poitrine du personnage marqué par incisions répétitives. Tête servant de col et décoré d'un beau visage aux traits maquillés. Yeux largement ouverts encadrant un petit nez droit aux narines soulignées. Sur les côtés, imposants disques d'oreilles. Le crâne est couvert d'une sorte de couronne ornée de six petites ailettes ornementales.

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée, Neuilly



90

GRANDE STATUETTE ANTHROPOMORPHE ASEXUÉE

CULTURE XOCHIPALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-400 AVANT J.-C.
Céramique beige clair avec reste de pigment ocre jaune à la surface légèrement brillante.
Enfant nu, potelé, asexué. Jambes légèrement fléchies ; nette indication des pieds, des mollets et des cuisses ; les dépressions aux genoux suggèrent des ligatures. Bras pliés, relevés vers la tête, large et plate, est coiffée d'une sorte de bonnet en léger relief avec bandes gravées, qui pourrait être un appareil rigide déformateur. Le visage est remarquable par le nez court et enfoncé, caractéristique d'un faciès de bébé ou de nain ; la bouche ouverte laisse voir nettement la langue et quatre petites incisives. Cassée-collée de façon lisible.
H. 46,5 cm

25 000 / 30 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris
Vente de la collection de Monsieur 'X', Etude Loudmer-Poulain-Cornette de Saint Cyr, Paris, le 24 octobre 1974, lot n°6
Collection privée, Paris

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.



91

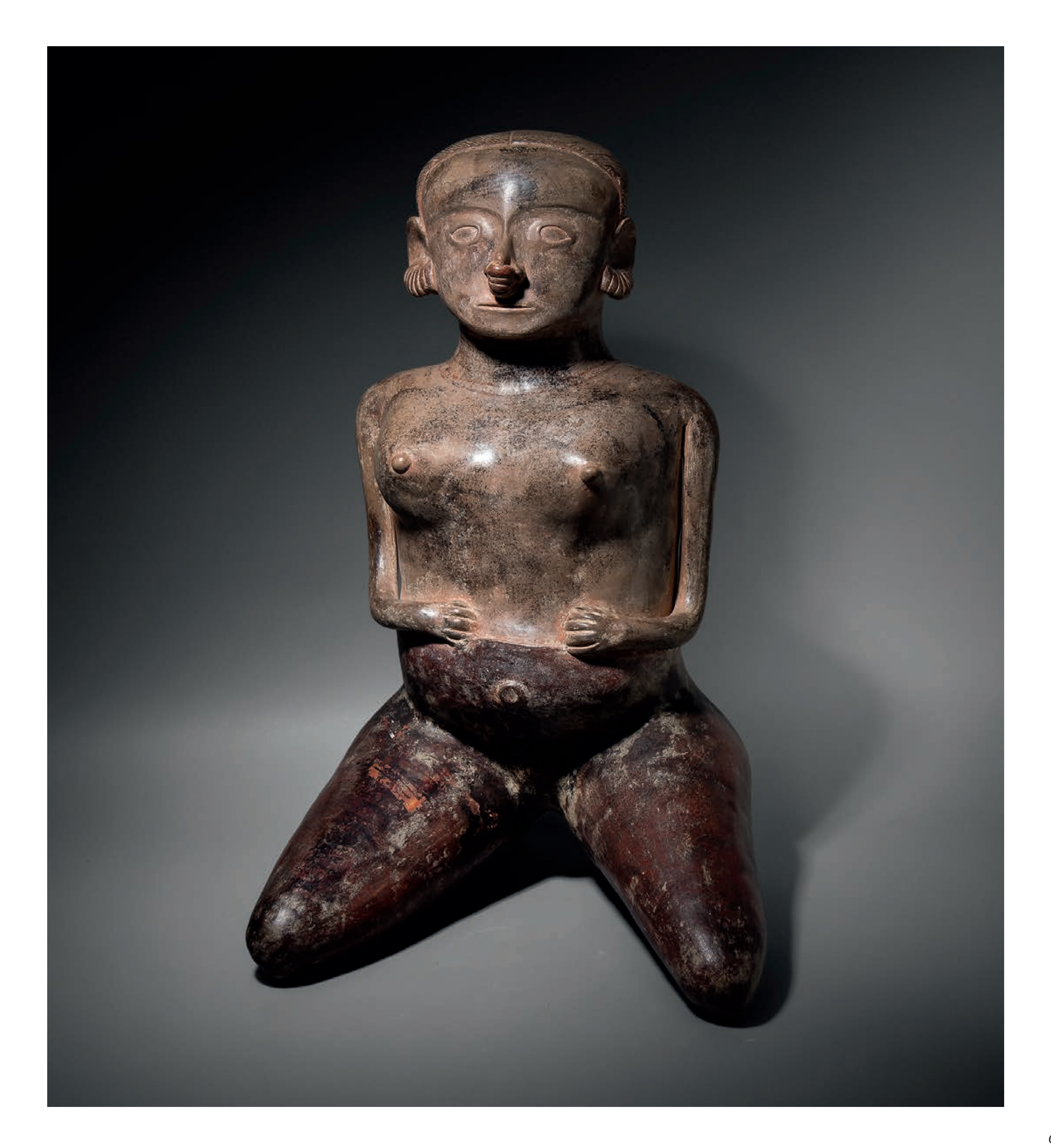
GRANDE FIGURE ANTHROPOMORPHE

CULTURE NAYARIT, DE STYLE *CHINESCO*, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C. – 250 APRÈS J.-C.
Céramique creuse gris brun modelée à surface lustrée, peinte en noir et rouge.
H. 63,5 cm
Imposante jeune femme nue, à genoux, les jambes écartées. Les cuisses et le buste, spécialement les seins, sont volumineux, en contraste avec les bras grêles et des jambes filiformes, accolées sous les cuisses. Un léger relief horizontal tout autour du corps, au niveau de la ceinture, donne l'impression de l'existence d'un vêtement collant, engobé de rouge foncé, recouvrant la partie inférieure du corps, laissant cependant visibles le sexe et le nombril. Traces de peinture noire sur le buste. Collier figuré par six bandes peintes en brun-rouge, nez et oreilles portant des séries d'anneaux. Cheveux traités par de fines incisions.

20 000 / 25 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris
Vente de la collection de Monsieur 'X', Etude Loudmer-Poulain-Cornette de Saint Cyr, Paris, le 24 octobre 1974, lot n°31
Collection privée, Paris

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.



92

Tête d'une statuette anthropomorphe

Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Classique, 450-950 après J.-C.
Céramique brune.
H. 12,3 cm
Tête d'une statuette représentant un danseur. Visage classique avec un joli rictus sur les joues imitant un sourire, décrit comme "de type souriant". Le crâne est couvert d'un bonnet décoré d'un oiseau en léger relief avec présence de nattes latérales incisées se terminant par deux boucles d'oreilles circulaires.

200 / 300 €

Provenance :
Collection privée, Paris

93

Tête d'une importante statue anthropomorphe

Culture Veracruz-Remojadas, Côte du Golfe, Mexique
Classique, 450-650 après J.-C.
Céramique brun clair et peinture noire (matière bitumineuse)
H. 20,5 cm
Tête casquée avec présence d'une jugulaire fixée sous le menton. Visage aux yeux ouverts en ovale encadrant un petit nez court aux narines dilatées ; bouche lippue entrouverte.

300 / 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris

94

Petit masque anthropomorphe

Culture Tumaco-La Tolita, Sud Colombie/Nord Equateur
500 avant J.-C. – 500 après J.-C.
Céramique beige clair.
H. 9 cm
Visage très représentatif de la culture Tumaco : yeux globuleux en ovale encadrant un petit nez court aux narines dilatées avec petite bouche fermée. Crâne déformé rituellement vers l'arrière supportant une coiffe simple avec présence d'oreilles bien dessinées sur les côtés.

80 / 100 €

Provenance :
Collection privée, Paris

Trois œuvres provenant d'une collection normande



95

Figure anthropomorphe

Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique 300-100 avant J.-C.
Diorite verte mouchetée de blanc à surface brillante avec traces de cinabre.
H. 18,2 cm
Homme debout aux traits stylisés, le corps à peine ébauché épousant la forme du galet. Deux gravures obliques soulignent les bras, une petite encoche verticale souligne les jambes. Tête dans les épaules au visage traité sur deux facettes, l'arête centrale formant le nez. Au sommet, front fuyant au crâne inachevé rituellement. Revers plat.

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée, Normandie
Ancienne collection K. Holkza, New York, avant 1975
Collection privée, Normandie



96

Hacha, tête d'homme

Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Classique, 450-650 après J.-C.
Pierre dure gris-vert avec d'importantes inclusions de couleur blanche, belle patine.
H. 16 cm – P. 11,5 cm
Visage aux yeux largement ouverts formant deux cercles importants supportant autrefois des inclusions de pierre de couleur ou de coquillage. Nez légèrement aquilin aux narines dilatées surmontant une bouche aux lèvres épaisses formant un ovale. Front fuyant vers l'arrière avec une crête centrale en léger relief, certainement la représentation d'un chignon. À l'arrière, petit tenon quadrangulaire permettant de fixer la *hacha* dans une architecture. Eclat ancien visible.

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Collection privée, Normandie
Collection privée, Monaco
Galerie Arts des Amériques, 1984



97

Hacha, tête d'homme

Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Classique récent, 600-900 après J.-C.
Tecali à surface légèrement brillante.
H. 15 cm – P. 11 cm
Tête d'homme joufflue aux lèvres épaisses surmontées d'un nez fracturé encadré dans la partie supérieure par deux yeux globuleux clos. Une sorte de bonnet simple recouvre le crâne du personnage. À l'arrière, forme anguleuse permettant de présenter la *hacha* sur une architecture.

3 000 / 4 000 €

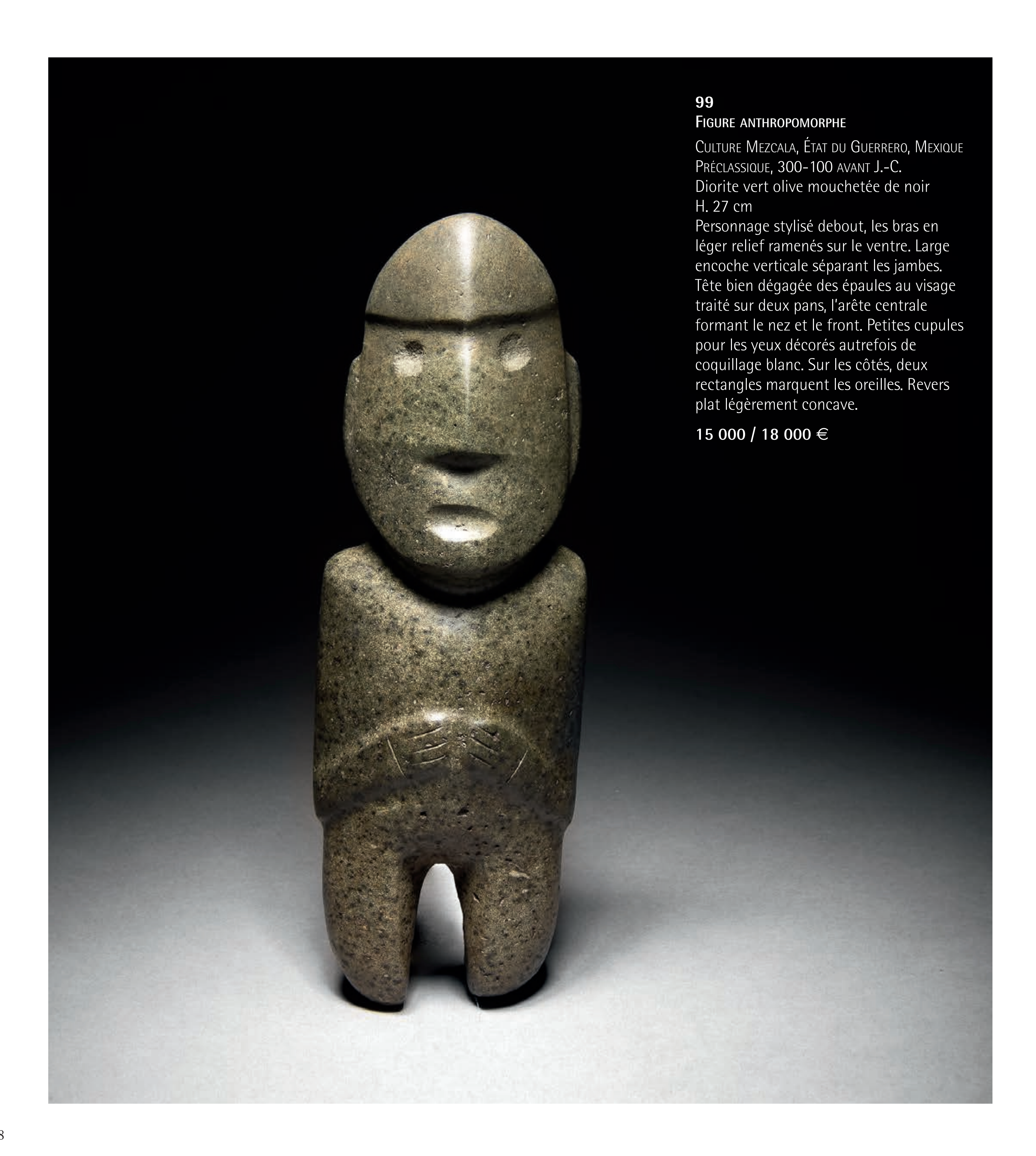
Provenance :
Collection privée, Normandie



98
Petite Vénus

Culture Xochipala, état du Guerrero, Mexique
Préclassique 600-400 avant J.-C.
Céramique beige à engobe rouge orangé, oxydations visibles.
H. 17 cm
Femme debout sur de longues jambes épaisses. Torse de forme rectangulaire, la poitrine juste soulignée par un léger relief avec présence de bras détachés du tronc ramenés sur le ventre. Tête aux traits finement incisés, aux yeux ouverts, l'iris souligné en creux. Sur les côtés, larges disques d'oreilles. Sommet du crâne dépouillé, certainement un manque.

4 000 / 5 000 €



99

Figure anthropomorphe

Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300-100 avant J.-C.
Diorite vert olive mouchetée de noir
H. 27 cm
Personnage stylisé debout, les bras en léger relief ramenés sur le ventre. Large encoche verticale séparant les jambes. Tête bien dégagée des épaules au visage traité sur deux pans, l'arête centrale formant le nez et le front. Petites cupules pour les yeux décorés autrefois de coquillage blanc. Sur les côtés, deux rectangles marquent les oreilles. Revers plat légèrement concave.

15 000 / 18 000 €



100

***Hacha*, tête d'homme**

Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Classique, 450-650 après J.-C.
Pierre volcanique gris-vert à surface légèrement rugueuse
H. 16,5 cm
Tête d'homme aux yeux mi-clos encadrant un petit nez aux narines dilatées. Bouche lippue d'où sort la langue sculptée en haut-relief. Crâne décoré par trois boules alignées l'une derrière l'autre imitant des chignons ou peut-être des postiches composés de boules de coton. À l'arrière, petit tenon angulaire permettant de fixer la *hacha* dans une architecture.

10 000 / 12 000 €

Provenance :
Allan Long, New York



101

VASE FUNÉRAIRE, BATRACIEN

CULTURE MOCHICA I, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100 AVANT J. - C.-250 APRÈS J.-C.
Céramique vernissée noire
H. 18 cm – L. 19 cm
Crapaud debout sur ses quatre pattes prêt à bondir.
Yeux globuleux et large bouche fermée. Sur le dos, présence d'une anse-étrier et d'un petit goulot tubulaire verticale à bordure carénée.

1 800 / 2 000 €

Le rôle de la grenouille ou du crapaud est mal connu chez les Mochicas.
Il serait facile d'associer sa présence à un culte de l'eau.
Or, les rites aquatiques sont généralement liés à la pluie, un phénomène climatique extrêmement rare dans le Nord du Pérou.

102

PENDENTIF CHAUVE-SOURIS

CULTURE TIMOTO-CUICA, VENEZUELA
1000-1500 APRÈS J.-C.
Pierre dure vert foncé à surface brillante.
H. 8 cm – L. 26,4 cm
Chauve-souris stylisée aux ailes éployées avec présence de deux perforations circulaires permettant de suspendre le pectoral.

1 000 / 1 500 €

En photo page 45.



103
Urne anthropomorphe

Culture Jama-Coaque, province de Manabí, Équateur
500 avant - 500 après J.-C.
Céramique beige orangé à zone noircie par le feu, restes de peinture bleu turquoise.
H. 39 cm – L. 18,5 cm – P. 35,5 cm
Grand personnage très richement habillé. De nombreuses parures recouvrent le corps, ainsi que des bijoux pastillés sur les bras et aux mollets. Tête aux oreilles décorées de boucles retombant sur les épaules. Visage très représentatif de la culture Jama-Coaque, aux yeux ouverts en ovale encadrant un nez court fortement busqué orné d'une boule-*nariguera*. Coiffe enserrant le crâne montrant une tête de serpent à langue bifide. Présence d'ailettes latérales et de deux nattes. À l'arrière, fixé au personnage, petit récipient en forme d'architecture décorée de quatre oiseaux aux ailes repliées. La structure supérieure est de forme circulaire pastillée de petits points de couleur bleu turquoise avec présence au centre d'un goulot à bordure aplatie ornée de la même façon. Cassée-collée, restaurations visibles.

5 000 / 7 000 €





104
Ensemble de deux boucles d'oreilles
Culture Sinu, Bolivar, Colombie
1000-1500 après J.-C.
Tumbaga.
H. 4,4 cm - L. 7,6
H. 4,6 cm – L. 8,1 cm
Cacune formant un demi-cercle ajouré par la technique du filigrane avec présence de quatre oiseaux sur la partie supérieure de chaque boucle.

300 / 400 €

105
Partie supérieure d'une spatule à chaux décorée d'un oiseau
Vallée del Cauca, Quimbaya ?, Colombie
1000-1500 après J.-C.
Or archéologique légèrement cuivré.
H. 5,5 cm
Poids : 21,63 g
Sur un petit plateau circulaire repose un oiseau aux ailes repliées avec une tête au long bec. Yeux incrustés supportant autrefois une inclusion d'une pierre de couleur ou un fragment de coquillage. La partie inférieure de la spatule manque.

1 500 / 2 000 €

106
Pendentif-aigle
Culture Taïrona, Nord de la Colombie
1000-1500 après J.-C.
Tumbaga.
H. 7,6 cm – L. 6,5 cm
Belle représentation d'un oiseau aux ailes repliées montrant un bec crochu obtenu par la technique de la cire perdue. Fractures et manques visibles. Au revers, présence de deux petits anneaux d'attache.

400 / 500 €

Cf. *The gold of El Dorado,* Royal Academy, Londres, novembre 1978 - mars 1979, p. 171, n°297, un modèle similaire.

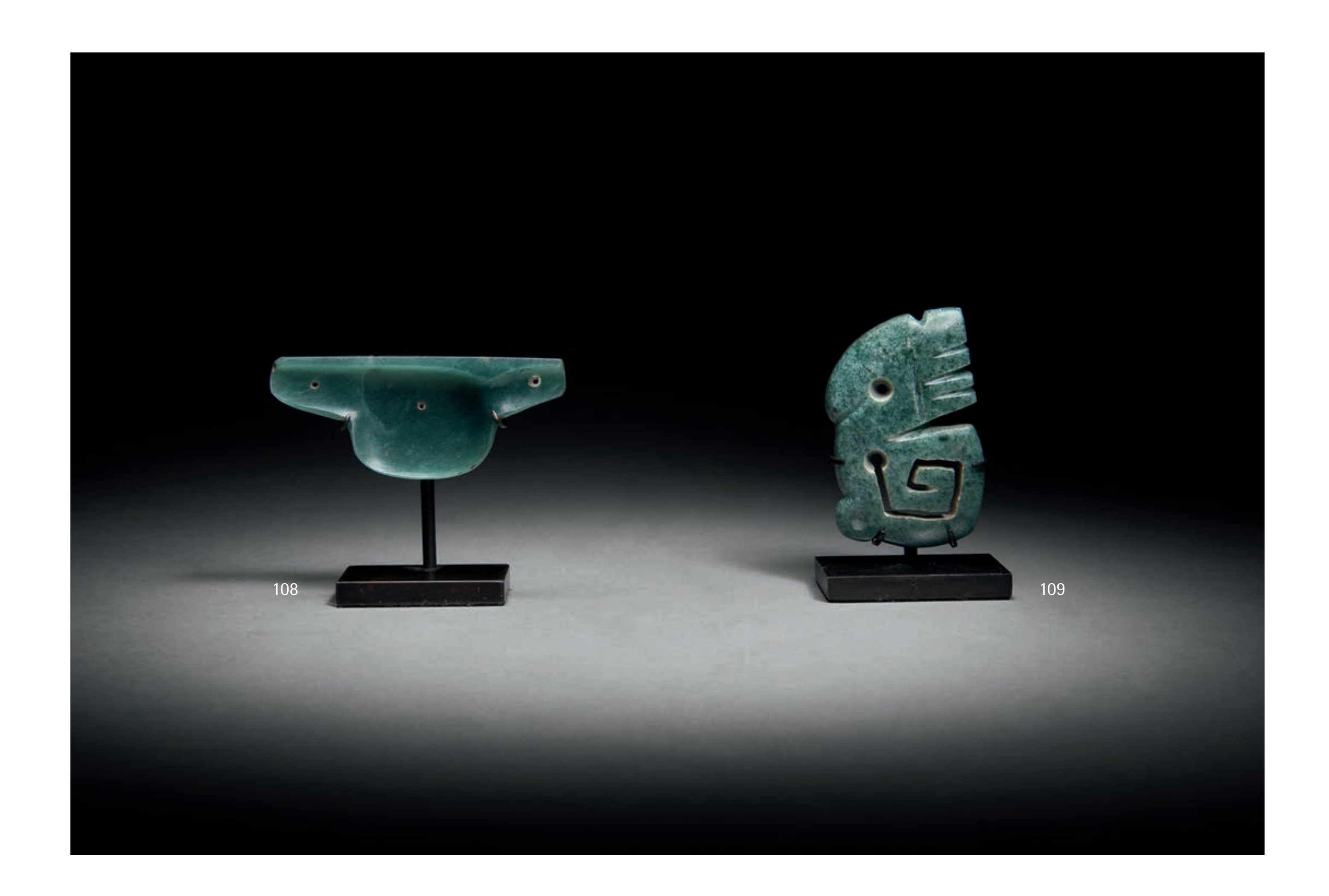


107

Disque-pectoral

Culture Diquis, Palmar Sur, Costa Rica
700-1500 après J.-C.
Or archéologique jaune.
D. 20,6 cm
Poids 166,15 g
Forme circulaire légèrement bombée avec décoration extérieure obtenue par martelage sur une matrice en bois. Dans la partie supérieure, deux trous d'attache permettent de fixer le pectoral. Le métal est froissé par endroit avec une petite déchirure visible. Rare.

3 000 / 4 000 €



108

Petite cuillère-pendentif

Culture Olmèque, État du Guerrero, Mexique
800-400 avant J.-C.
Jadéite bleu-vert semi-translucide à belle patine brillante
L. 6 cm
Quatre trous d'attache permettent de suspendre la cuillère.

3 000 / 3 500 €

Provenance:
David Bramhall, New-York, années 1990

109

Pendentif zoomorphe en forme d'oiseau

Versant atlantique du Costa Rica
100 avant J.-C - 500 après J.-C.
Pendentif en jade bleu-vert à surface brillante.
H. 5 cm
Tête stylisée d'un oiseau au bec crochu et ajouré. L'oeil du volatile est représenté par une petite cupule circulaire. Revers plat.

1 800 / 2 000 €



110

Cuillère-pendentif

Culture Olmèque, État de Veracruz, Mexique
Préclassique, 900-600 avant J.-C.
Cuillère en jade semi-translucide gris-vert à surface très finement polie et brillante.
H. 5,9 cm - L. 19,7 cm
Ce type de cuillère devait servir de récipient pour inhaler des produits psychotropes lors de cérémonies chamaniques. On reconnaît ici la représentation schématique d'un oiseau en vol, considéré comme l'esprit accompagnant le chaman dans son voyage halluciné. Ces cuillères pouvaient aussi servir à recueillir le sang lors de rituels d'autosacrifice. Elles étaient sûrement portées en pendentif, comme le suggèrent les deux trous d'attache présents sur la tranche de ce pendentif. Nous retrouvons également à la même période des cuillères en jade au Costa Rica.

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Ancienne collection Robert Vallois, Paris

111
Petite vénus au repos

Culture Nayarit, style *Chinesco*, Mexique Occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C. – 250 après J.-C.
Céramique à engobe rouge brique, peintures ornementales blanc crème et noir. Dépôt calcaire très visible.
H. 18 cm
Femme agenouillée, la jambe gauche relevée, les bras posés sur les genoux. Elle est vêtue d'un simple pagne retenu par une ceinture nouée à la taille. Tête projetée en avant très représentative du style *Chinesco* : Beau visage aux yeux ouverts par incisions horizontales encadrant un long nez percé ; petite bouche circulaire. Crâne rituellement déformé vers l'arrière, la chevelure soulignée à la peinture noire avec présence sur les côtés d'oreilles, elles aussi percées, décorées autrefois de fibres végétales multicolores.

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Dominique Blick, Bruxelles
Galerie Emile Deletaille, Bruxelles
Collection privée, Paris

112
Trigonolithe

Culture Taïno, Saint Domingue
100-1500 après J.-C.
Pierre basaltique de couleur noire à surface patinée.
H. 15 cm - L. 19 cm
Représentation d'un Zémi, bouche largement fendue avec deux yeux circulaires surmontés d'une coiffe en pointe.
À l'arrière, belle décoration incisée d'un motif spiralé et d'un large cercle encadré. Fond rugueux, légèrement abrasif.

4 000 / 6 000 €

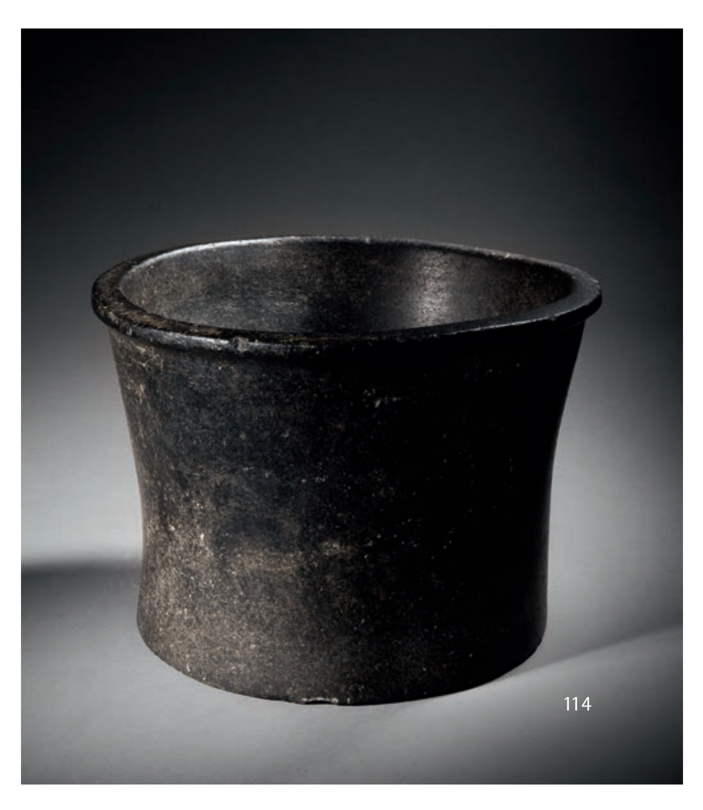

111
112

113
Important masque d'homme jaguar

Culture Maya, Région du Péten, Guatemala
Classique, 650-950 après J.-C.
Céramique brune patinée avec restes de pigment rouge.
H. 21,5 cm – L. 19,7 cm
Forme semi-globulaire arrondie montrant un homme se transformant en jaguar. Le côté droit du masque représente la vie avec un long nez aquilin et l'œil ouvert en ovale. Le côté gauche du masque représente la mort avec l'autre moitié du nez décharnée et l'orbite circulaire d'un œil qui n'existe plus. Mufle puissant aux crocs acérés.

12 000 / 15 000 €







114
Grand mortier

Culture Chavin, Nord du Pérou
Horizon ancien, 900-400 avant J.-C.
Pierre dure gris anthracite à belle patine d'usage.
H. 19,7 cm – D. 28,5 cm
Forme cylindrique à fond plat légèrement évasée vers le haut avec une belle bordure circulaire. Le pilon manque.
Ce type de mortier était utilisé pour faire des décoctions de plantes à usage religieux (hallucinogène) ou à usage culinaire. Petits éclats visibles.

2 500 / 3 000 €

115
Guerrier

Culture Nayarit, Mexique occidental
Protoclassique, 100 avant – 250 après J.-C.
Céramique à engobe brun-rouge, peintures ornementales blanche et noire.
H. 17 cm
Homme assis, le torse couvert d'une carapace protectrice tenant dans les mains une masse d'arme. Tête au visage maquillé, le nez supportant une *nariguera*. Crâne couvert d'un casque protecteur à deux pointes.

300 / 400 €

116
Temple miniature

Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique occidental
Préclassique, 300-100 avant J.-C.
Pierre schisteuse gris anthracite avec trace d'un dépôt calcaire.
H. 8,5 cm
Petite maquette à deux colonnes, la base soulignée par deux traits horizontaux ; on retrouve le même motif sur la faitière. Revers plat.

300 / 400 €

117
Batracien

Culture Mezcala ?, État du Guerrero, Mexique occidental
Préclassique, 300-100 avant J.-C.
Diorite verte veinée de blanc.
L. 8,8 cm
Grenouille prête à bondir aux pattes soulignées par incisions.

150 / 200 €

Le style Sultepec

Le style Sultepec, du nom d'un village situé dans l'État de Mexico, est habituellement rattaché aux cultures du Guerrero. Il se situe au Nord-Ouest de la zone Mezcala.
Il s'agit généralement de masques au contour circulaire montrant un grand nez crochu imitant le bec d'un oiseau.



118
Beau masque funéraire

Culture Sultepec, État de Mexico, Mexique
Préclassique, 300-100 avant J.-C.
Técali.
H. 15,5 cm – L. 14,3 cm
Magnifique visage aux yeux ouverts en creux surmontés par d'imposantes arcades sourcilières donnant une belle expression au masque. Long nez aquilin, étroit de forme, les narines soulignées par gravures. La bouche ovale aux lèvres fines sculptées en léger relief. Curieusement le menton n'est pas pris dans l'arrondi du visage. Cela peut-être aussi la représentation d'une barbichette ... De chaque côté du front, présence de trou d'attache. Acc. visible, petite restauration sur la pointe du nez.

8 000 / 12 000 €


119

119
Belle figure anthropomorphe

Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 300-100 avant J.-C.
Serpentine verte à patine brillante.
H. 17,7 cm
Personnage debout bras écartés le long du tronc. Jambes séparées par une large encoche verticale avec les genoux marqués par gravures. Tête imposante au menton arrondi pris dans les épaules. Beau visage aux yeux largement ouverts en ovale. Arcades sourcilières puissantes se prolongeant par un long nez étroit. Bouche fermée aux lèvres épaisses. Sur les côtés, deux rubans rectangulaires soulignent les oreilles. Bon état.

4 000 / 5 000 €

120
Figure anthropomorphe

Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique occidental
Préclassique, 300-100 avant J.-C.
Pierre dure brun-vert.
H. 15 cm
Homme debout aux traits stylisés, les bras incisés ramenés sur le ventre. Une petite encoche verticale sépare les jambes. Tête au visage traité sur deux facettes, l'arête centrale formant le nez. Sourcils marqués en fort relief, sommet du crâne arrondi.

1 200 / 1 500 €


120 121

121
Figure anthropomorphe

Culture Mezcala de type olmécoïde, État du Guerrero, Mexique
Préclassique, 400-100 avant J.-C.
Pierre schisteuse vert d'eau avec traces de cinabre et à surface patinée.
H. 14,5 cm
Homme debout, les bras ramenés sur la poitrine aux doigts des mains incisés. Une large encoche verticale sépare les jambes. Petites cupules pour les yeux. Sommet du crâne arrondi avec présence de deux petites oreilles rectangulaires sur les côtés.

2 000 / 2 500 €



122

Imposante pipe votive zoomorphe

Culture Hopewell, Région des Woodlands, États-Unis d'Amérique
Période présumée, 500-1200 après J.-C.
Schiste lie-de-vin à surface brillante avec de petits éclats visibles.
L. 28 cm
Belle représentation naturaliste d'un oiseau sculpté aux ailes repliées. Sur le dos du volatile, fourneau cylindrique. À l'arrière, large ouverture circulaire où était emmanché un tuyau en bois permettant d'utiliser la pipe.

6 000 / 7 000 €

Provenance :
J. J. Klejman, New York, début des années 1950



123

Petite amulette anthropomorphe

Culture Mixtèque, Mexique
Postclassique, 1300-1500 après J.-C.
Jadéite vert clair moucheté de blanc.
H. 12 cm
Forme cylindrique magnifiquement sculptée. Représentation du dieu Tlaloc (dieu de la pluie). La partie supérieure du crâne forme une petite cuvette hémisphérique utilisée peut-être dans le cadre de cérémonies religieuses. Une perforation au niveau de la bouche permettait certainement de suspendre la petite divinité.

2 000 / 2 500 €



124

Grelot anthropomorphe

Culture Veracruz, Nopiloa, Côte du Golfe, Mexique
Classique, 450-650 après J.-C.
Céramique à engobe blanc crème et peintures ornementales rouge rosé et noire.
H. 20,8 cm
Personnage debout bras écartés, obtenu par la technique du moulage, représentant une danseuse élégamment habillée. Elle porte une chemisette à bord arrondi, ornée par gravure d'un motif d'oiseau et de plumes. Tête au crâne recouvert d'une imposante coiffure retenue par un bandeau pastillé décoré de petites boules répétitives (boules de coton certainement). Revers simple légèrement concave.

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Marianne et Robert Huber, New York

125
Masque anthropomorphe

Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
ou zone Maya ?
Classique, 450-650 après J.-C.
Céramique brun-rouge à surface couverte d'un dépôt calcaire grisâtre.
H.18,5 cm - L. 17 cm
Visage expressif aux yeux globuleux. Les paupières sont relevées et soulignées en léger relief encadrant un nez aquilin aux narines dilatées. Bouche entrouverte laissant apparaitre la dentition. Le crâne est couvert d'une coiffe simple, marquée en épaisseur, avec deux petites nattes latérales de forme rectangulaire. Revers concave à bordure latérale plate.

3 500 / 4 000 €





126
Personnage en mosaïque de coquillage

Culture Maya, Mexique
Classique, 550-950 après J.-C.
Coquillage de couleur blanche
H. 11,3 cm – L. 7 cm
A partir d'éléments de coquillage découpé, personnage représenté debout, la tête vue de profil, brandissant une sorte de sceptre. Le crâne est décoré par trois panaches imitant des plumes. Jupe de forme trapézoïdale ornée par incisions. Forme rare.

2 500 / 3 000 €



127
Boite à ouvrage
Culture Chimu, Nord du Pérou
Intermédiaire récent, 1100-1470 après J.-C.
Bois à patine brune légèrement brillante.
H. 10,3 cm – L. 22,5 cm
Forme quadrangulaire décorée sur les flancs par gravures et sur chaque face de six personnages debout coiffés de panaches de plumes formant un demi-cercle encadrant les têtes. Petits ronds ornementaux gravés sur la partie basse de la boite. Couvercle à bordure se fixant sur la boite, décoré lui aussi d'un personnage vu de face et d'autres vus de profil (animaux mythiques ?). Petits accidents visibles.

800 / 1 000 €

Les boîtes à ouvrage monoxyles

"Les Chimus semblent aussi avoir été les seuls à sculpter des boîtes monoxyles, pourvues d'un couvercle. Ces boîtes rectangulaires ornées de motifs chimus ont été retrouvées sur la côte centrale, à Chancay, Pachacámac, Ancón et Paramonga. Les parois et les couvercles sont couverts de figures géométriques sculptées en champlevé : zigzags, cercles pointés, triangles, chevrons, carrés, croix ou grecques à échelons, losanges, spirales... Quelques-unes sont divisées en deux ou trois registres et rappellent les motifs incisés dans l'argile des murs de la Huaca el Dragon. En l'absence d'un contexte archéologique précis, on ne sait pas ce que contenaient ces boîtes. Peut- être du matériel de tissage. Certaines d'entre elles étaient maintenues fermées par des liens qui passaient dans des trous perforés aux extrémités de la boîte et sur son couvercle." Sergio Purini

128
Palette à snifer
Culture Tiahuanaco, Sud du Pérou
Horizon moyen, 600-900 après J.-C.
Bois à patine d'usage, inclusions de nacre soulignant la dentition du félin.
H. 17,5 cm
Petite palette rectangulaire à bordure protégée surmontée d'un félin accroupi tenant dans ses pattes un crâne d'homme. Forme rare.

2 000 / 2 500 €

L'usage de la coca semble avoir connu deux courants, chacun étant caractérisé par une façon différente de consommer cette drogue. Le premier est celui présenté lors de la description des poporos qui comporte la consommation des feuilles de coca. Le second courant est associé à ces plateaux ; ici, la drogue pulvérisée et déposée sur le plateau était aspirée par le nez au moyen d'un tuyau. La coutume du « yopo » chez certaines ethnies de l'Amazonie serait un héritage de cette tradition.

129

Cacique assis

Culture Quimbaya, Rio Cauca, Colombie
0-1500 après J.-C.
Céramique brune fortement oxydée avec présence d'une *nariguera* en or.
H. 35,5 cm
Personnage assis les bras posés sur les genoux avec de nombreux bracelets gravés sur les poignets et sur les cuisses. Tête de forme rectangulaire au long nez aquilin décoré d'une *nariguera* en or avec, sur le front, six ouvertures circulaires permettant autrefois de fixer une coiffure faite de fibres végétales multicolores. La *nariguera* n'est pas garantie d'origine.

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris




130

130

Vase zoomorphe

Culture Veracruz, Mexique
Classique, 450-650 après J.-C.
Vase en céramique à engobe crème figurant un dindon.
H. 18 cm - L. 22 cm
Le récipient sert de corps à l'animal. Sa tête et sa poitrine sont décorées par pastillage. Légèrement courbé, le bec proéminent est finement incisé dans sa longueur. Les yeux cerclés en creux sont clos. Une large ouverture circulaire sur le dos de l'animal sert de déversoir au récipient. Sur les côtés se déploient des ailes élégamment incisées.
À l'arrière, petite anse à goulot vertical surmontant une courte queue en relief, dont une fine gravure souligne le plumage.
Accidents visibles, usure de surface due au temps.

2 500 / 3 000 €

131

Urne funéraire

Culture Chancay, côte centrale du Pérou
Intermédiaire récent, 1100-1400 après J.-C.
Céramique creuse à engobe blanc crème et brun foncé.
H. 55 cm - L. 40 cm
Forme ovoïde ornée dans la partie supérieure d'un beau décor géométrique. Sur les côtés, présence de deux anses semi-circulaires surmontées par deux oiseaux modelés en relief. Le col tronconique, lui aussi peint d'un double registre superposé avec des décors de scalaires et de triangles. Deux petites anses sont fixées entre le col et le récipient lui-même.

2 000 / 2 500 €

Cf. *Inca-Perú,* Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 1990, p. 171, un exemplaire très proche.

Photo page 60.

132

Important vase zoomorphe, chien gras

Culture Colima, Mexique Occidental
Protoclassique, 100 avant J.-C. – 250 après J.-C.
Céramique brun-rouge, nombreuses oxydations noires.
H. 38 cm – D. au col 36 cm
Chien debout sur ses quatre pattes dans une position d'attente. Le dos de l'animal est surmonté par une large ouverture tronconique à bordure circulaire. Tête aux oreilles dressées encadrant deux yeux circulaires ouverts par gravures profondes. Museau court avec la gueule de l'animal soulignée et la dentition visible.

3 000 / 3 500 €

Cf. *Companions of the Dead,* UCLA, 1983, p. 63, un exemplaire très proche.


132


133

133
Danseuse

Culture Veracruz, Nopiloa, Côte du Golfe, Mexique
Classique, 450-650 après J.-C.
Céramique beige clair
H. 27 cm
Femme debout les bras écartés obtenue par la technique du moulage. Elle est vêtue d'une simple chemisette décorée en léger relief et d'une jupe nouée autour de la taille. Visage très représentatif de la culture Veracruz, le crâne coiffé d'une importante parure semi-circulaire avec présence de nattes retombant sur les épaules. Revers simple. Statuette cassée-collée de façon visible.

2 000 / 3 000 €

Cf. *Ceremonial Sculpture from Ancient Veracruz*, fig. 98, un modèle similaire.

134
Fragment d'un manteau funéraire

Culture Chimu, Pérou
Intermédiaire Récent, 1300-1500 après J.-C.
Laine et coton
H. 83,5 cm – L. 29,5 cm
Sur une trame de coton de couleur grège, magnifique décor multicolore tissé. Dix registres superposés représentant des oiseaux stylisés aux becs crochus pris dans des motifs de scalaire répétitifs. Très bon état.

800 / 1 000 €

Provenance :
Jean Lions, Genève, années 1970


134

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages généraux

BAUDEZ (Claude-François) et BECQUELIN (Pierre), *Le Monde précolombien. Les Mayas.* Paris, Gallimard, coll. « L'Univers des formes », n°31, 1984

BOOS (Frank), *Ceramic Figures of Ancient Oaxaca,* South Brunswick, N.J.A.S. Barnes, London, 1966

COE (Michael D.) et DIEHL (Richard A.), *In the land of the Olmec,* 2 vol., Austin, University of Texas Press, 1980

EASBY (Elizabeth K.), *Pre-Columbian Jade from Costa Rica,* New York, A. Emmerich, 1968

FLORES (Dolores), *Ofrendas funerarias de Chupicuaro, Guanajuato : catalogo de las colecciones arqueologicas del Museo Nacional de Antropologia e Historia,* Mexico, INAH, CNCA, Museo Nacional de Antropologia, 1992

GAY (Carlo) et PRATT (Frances), *Mezcala ancient stone sculpture from Guerrero,* Mexico, Genève, 1992

GRAULICH (Michel) et Crocker (Lin), *Chefs-d'œuvre inédits de l'art précolombien,* Boulogne, Arts, 1985

GRAULICH (Michel), *L'art précolombien, I : La Mésoamérique,* Paris, Flammarion, coll. « La grammaire des styles », 1992.

GRAULICH (Michel), L*'art précolombien, II : Les Andes,* Paris, Flammarion, coll. « La grammaire des styles », 1992

LABBE (Armand J.) G*uardians of the Lifestream: Shamans,* Art and Power in Prehispanic Central Panama, Washington, 1995

LAPINER (Alan), *Pre-Columbian Art of South America*, New York, Abrams, 1976.

LAVALLEE (Danièle) et LUMBRERAS (Luis Guillermo), *Le Monde précolombien. Les Andes de la préhistoire aux Incas,* Paris, Gallimard, coll. « L'Univers des formes », n°32, 1985

MEDELLIN ZENIL (Alfonso), *Nopiloa : exploraciones arqueologicos,* Xalapa (Mexico), Universidad Veracruzana, 1987

PHILIPS, (Christine) et SALA (Maria), *Quand les singes savaient écrire. Mérite, pouvoir et connaissance chez les anciens Mayas,* E.M.E., Collection "Du côté des Amérindiens", Fernelmont, 2014

PORTER (Muriel Noé), « *Excavations at Chupicuaro, Guanajuato, Mexico »,* in Transactions of the American Philosophical Society, n°46, 5, 1956, p.515-637.

REICHEL-DOLMATOFF (Gerardo), *Contactos y cambios culturales en la Sierra Nevada de Santa Marta,* Revista Colombiana de Antropología, I, n˚1, 1953, p. 15-122.

REICHEL-DOLMATOFF (Gerardo), *Los Kogi, una tribu de la Sierra Nevada de Santa Marta,* Colombia, t. I et II, Bogotá, Procultura, 1985

STONE MILLER (Rebecca R.) et LEVY PAOLINI (Florence), *L'Art des Andes : de Chavin aux Incas,* Paris, Thames and Hudson, 1996

VON WINNING (Hasso), *Pre-Columbian Art of Mexico and Central America,* New York, Abrams, 1968

VON WINNING (Hasso), *The shaft tomb figures of west Mexico,* Southwest Museum, Los Angeles, 1974

Catalogues d'exposition

Art précolombien du Mexique, Galeries Lafayette, Paris, 1er février-26 février 2005.

BRAY (Warwick), *The Gold of Eldorado,* The Royal Academy Piccadilly London, 21 novembre 1978-18 mars 1979

DELETAILLE (Lin et Emile), (coord.), *Trésors du Nouveau Monde,* Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire, 15 septembre-27 décembre 1992.

Figures de Pierre, *l'art du Guerrero dans le Mexique précolombien*, Musée-Galerie de la Seita, Paris, 2 octobre-21 novembre 1992.

GALLAGHER (Jacki), *Companions of the Dead, Ceramic Tomb Sculpture from Ancient West Mexico,* Museum of Cultural History, UCLA, 11 octobre-27 novembre 1983.

JONES (Julie), (dir.), *Jade in ancient Costa Rica,* New York, The Metropolitan Museum of Art, 16 septembre 1998-28 février 1999.

JONES (Julie), (dir.), *Between Continents/Between Seas: Precolumbian Art of Costa Rica*, The Detroit Institute of Arts, Abrams, 7 novembre 1983-29 janvier 1984.

La sculpture en bois dans l'ancien Pérou, Somogy Éditions d'Art, Galerie Johann Levy, Paris, 2006.

Le Cinquième Soleil. Arts du Mexique, Philips (Christine) (coord.) Musée Jacques Chirac, Sarran, 11 juin-11 novembre 2012.

Man-eaters and pretty ladies: early art in Central Mexico, from the Gulf to the Pacific, 1500 BC to 500 AD. Montréal, musée des Beaux-Arts, 15 janvier– 8 mars 1971.

Mexique, 3000 ans de civilisation, Foire d'Angers, Angers, 22 avril-1er mai 1995.

PURINI (Sergio), *Inca-Perú, 3000 ans d'histoire, Bruxelles,* Musées royaux d'Art et d'Histoire, 21 septembre – 31 décembre 1990.

SOLIS (Felipe) (dir.), *Teotihuacan, cité des dieux,* Paris, musée du quai Branly, 6 octobre 2009 – 24 janvier 2010.

STIERLIN (Henri) (dir.), *Mexique terre des dieux : trésors de l'art précolombien,* Genève, musée Rath, 8 octobre 1998 – 24 janvier 1999.

TOWNSEND (Richard F.) (dir.), *Ancient West Mexico: Art and Archaeology of the Unknown Past,* Chicago, The Art Institute of Chicago, 5 septembre – 22 novembre 1998

VON WINNING (Hasso), *The John Platt Collection of Pre-Columbian Art*, The University of Virginia Art Museum, Charlotteville, Virginia, 1986.

Maya Vase Database an archive of rollout photographs created by Justin Kerr.

A Precolumbian Portfolio, an archive of photographs, Justin Kerr.
www.famsi.org/research/kerr





CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les commissions et taxes suivantes : 27% TTC.
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE
Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.
Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €.
Les estimations sont fournies à titre purement indicatif.
Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE
Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme
(consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE
I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.
Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.
Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un ϴ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).
IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)
A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT
L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.
En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.
Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

.../...

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

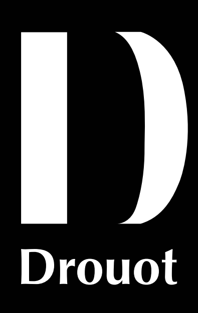
Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot.
Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré.
Magasinage Drouot :
Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.
Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er septembre 2016 est la suivante :
Frais de dossier : 5 € HT
Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6e jour ouvré, selon l'encombrement du lot.
Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport.
Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit.
Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français.
L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Photographies : Vincent Girier-Dufournier - Maria Lannino (pour les lots 104, 105 et 107)
Réalisation : Montpensier - Imprimé en belgique par Graphius




Drouot